

"Vulnerables" fue el programa más nominado para los Martín Fierro. Lo siguen "Buenos vecinos" y "Campeones"

No tan Vulnerables

Páginas/24/25

El plan del Gobierno para imponer la Reforma laboral

El aviso es lo de menos

Páginas/4/5

RECLAME



El fascículo 52 de Historia Argentina

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 29 de marzo de 2000 - Año 13 - Nº 4072 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - En Brasil: R4 - Opcional CD De Tango en Tango: $6 - Opcional Video Madres de Plaza de Mayo $6

RICO SIGUE ALZADO

El ministro carapintada lanzó una arenga de tono militar para asegurar que no piensa renunciar y que está en guerra con la Alianza y la "corporación periodística". Ruckauf descansa en Estados Unidos y calla

Páginas/2/3

"NO PIDO NI DOY CUARTEL"

Fabian Gredillas

MUERTE

La consultora Gallup de los Estados Unidos radiografió a los partidarios de la pena de muerte preguntándoles por qué estaban de acuerdo con ella. Según *The New York Times*, de cada 100, 40 respondieron "ojo por ojo" o "el condenado arrebató una vida". Doce dijeron que ahorra dinero a los contribuyentes, 8 que disuade a los demás de cometer crímenes, 6 que depende del crimen que haya cometido, 6 que se trata de un castigo justo, 5 que el condenado lo mereció, 4 que así no repetirán el crimen, 3 adujeron razones bíblicas, 2 que de este modo se ayuda a la justicia y 1 que igual el reo no tendría rehabilitación. Diez personas dieron otras razones. Tres no contestaron.

Las chicas que mataron a puñaladas a su padre en un ritual

"Te tenemos que sacar a Satán"

Páginas/16/17

El país que viene, *por* *James Neilson*

4

OTRAS VOCES

NELSON CASTRO *

Aldo Rico no se equivocó en nada, hemos visto que es lo que él es: un desequilibrado. Le faltan equilibrio para manejar cargos políticos, prudencia, y la calidad que debe tener un ministro. Además, está acusado por las naftas adulteradas y de haber recibido una coima de Duhalde. Desde el principio era inepto para este cargo. Es una persona autoritaria, por esto, a mí no me sorprende lo que pasó con Rico. Esto es la crónica de un final anunciado. A Ruckauf esto le implicará un altísimo costo político. Ruckauf confundió la angustia por la falta de seguridad con la idea de que con mano dura todo se soluciona y Rico encarnaba la imagen de dureza. Ruckauf es el máximo responsable: se equivocó al designarlo ministro de Seguridad. Fue un error garrafal para un hombre con su experiencia.

* *Periodista.*

GRACIELA RÖMER *

Rico no se equivocó. Sólo ha mostrado un estilo coherente con su historia. Volvió a mostrar consistencia en su modalidad y estilo de hacer política. El costo político que le va a significar a Ruckauf depende del tipo de respuesta política que dé al conflicto que le produce el mantenimiento de Rico en su gobierno. Esta es una situación incómoda para Ruckauf porque al interior de su gabinete han habido expresiones de repudio muy claras. Deberá mostrar una salida que le permita seguir mostrando liderazgo y control de la situación. Ruckauf había depositado expectativas muy fuertes en la gestión de Rico. Esto va a tener costos políticos.

* *Consultora.*

OSCAR LANDI *

El desempeño de Rico en la escena política, frente a los periodistas y frente al Presidente, y la casi delirante declaración que hizo ayer poniéndose la camiseta peronista, le van a acarrear un claro costo político. Rico se adaptó a las reglas, pero se incorporó a las instituciones con su manera de pensar. Si pensáramos que estamos frente a un gran estratega, lo que hizo fue un error. Pero estamos en presencia de Rico. Carlos Ruckauf es distinto. Su estilo pragmático afecto a golpes de efecto, a los resultados de las encuestas y a ciertos slogans mágicos, hace que asuma compromisos lo llevan a sobreactuar. El fenómeno Rico -que ha estado perjudicando a Ruckauf durante toda una semana– confirma que la política no está constituida sólo de operaciones escénicas, como el lema de la mano dura. Las alianzas y pactos tienen su propia lógica y no se reducen a una figura de la publicidad. Todo esto es muy poco serio por parte de los dos.

* *Licenciado en Filosofía.*

RICO HIZO UN ACTO CON LA BONAERENSE PARA ATACAR

Una arenga de guerra

Por Raúl Kollmann y Laura Vales

"A Aldo Rico no lo arrean ni la Alianza hipócrita ni la claque mentirosa que le sirve." Hablando en tercera persona, Aldo Rico utilizó ayer inesperadamente un acto en homenaje a los policías muertos "en cumplimiento del deber", para arengar a los máximos oficiales de la Bonaerense con un discurso furibundo contra la Alianza y el periodismo. Dentro de las fuerzas policiales, el arranque colérico de Rico cayó pésimamente, más todavía si se considera que el ministro de Seguridad convocó al acto con la única finalidad de agrupar a la tropa detrás suyo y resistir en su puesto, sea como sea. Habitualmente el acto del Policía Muerto en Cumplimiento del Deber se realiza el 13 de diciembre, día de la Policía Bonaerense, pero esta vez Rico cambió la fecha –es decir, usó a los policías muertos– para hacer una demostración de fuerza.

Igualmente el ministro de Seguridad quedó solo: no hubo dirigentes políticos ni intendentes y ni siquiera familiares de los muertos, en tanto que los máximos jefes policiales tomaron distancia y mostraron en sus caras el evidente disgusto. En el gobierno bonaerense la movida del ministro cayó como otro cachetazo y consideraron su arenga de ayer como "el discurso de despedida". Sin embargo, nadie se explica por qué el gobernador Carlos Ruckauf no aparece por ningún lado: se fue el lunes de Nueva Orleans, pasó un día por Nueva York y ahora está descansando -se tomó vacaciones en medio de la crisis– en algún lugar de Estados Unidos. En concreto, sigue jugando a las escondidas, sin dar la cara y, según sus colaboradores más cercanos, el sábado llega a Buenos Aires, se reúne con Rico y lo despide.

El acto de ayer había sido anunciado el lunes por los voceros de Rico y fue interpretado dentro del propio edificio de la gobernación como una suerte de contraofensiva frente a su inminente desalojo. Ni Ruckauf desde Estados Unidos ni Felipe Solá desde Buenos Aires cruzaron palabra alguna con el ministro, que se lanzó a su propia patriada.

A las ocho en punto de la mañana una fanfarria avanzó tocando una marcha militar hasta quedar frente a las escalinatas del Ministerio de Seguridad, por las que poco después bajaría el ministro. A un costado, los hombres de Rico pasaron lista a medio centenar de uniformados convocados al acto para ser reconocidos por su desempeño. En la puerta del edificio estaban también los jefes y subjefes de las 18 departamentales de la fuerza. Aparte, en un cerrado grupo, se ubicaron los colaboradores directos del ex teniente coronel y algunos policías retirados. Y en la calle, quejándose por lo bajo, los empleados del ministerio, que aseguraron a todo el que se acercó que habían sido obligados a asistir.

> **Operación:** *"Le digo al gobernador que esté tranquilo, que esta tremenda operación de prensa que estamos recibiendo ni siquiera nos produce palpitaciones".*

> "A Aldo Rico no lo arrean ni la Alianza hipócrita ni la claque mentirosa que le sirve", dijo el carapintada en un acto por los policías caídos –adelantado nueve meses– donde no fueron invitados los familiares de las víctimas. El ministro dice que tiene apoyo del gobernador, quien está de vacaciones y sigue callado.

La ausencia de familiares de los policías muertos fue evidente. Es que ninguno recibió notificación alguna y todos saben que el acto por los caídos en servicio se hace siempre el 13 de diciembre. En esas ocasiones, los familiares suman varios centenares.

Ayer, el ministro apareció en escena poco antes de las ocho y media, precedido de un toque de trompeta. De pie en lo alto de las escalinatas se dejó fotografiar con el mentón en alto y las manos en la espalda. Cumplió con su promesa de no contestar una sola pregunta a los periodistas que lo rodearon durante todo el acto, pero no pudo resistir otras tentaciones.

–No saben ni la marcha "Aurora" –espetó a los cronistas más cercanos entre estrofa y estrofa de la canción patria.

Todos se resignaron a esperar su discurso. Fue una verdadera arenga militar, en la que Rico comenzó por mostrarse como víctima de una gigantesca confabulación de los medios para perjudicarlo. Ya el jueves pasado, en la carta con la que le pidió disculpas al presidente Fernando de la Rúa hizo una indirecta alusión a **Página/12**, el diario que inició la investigación que lo tiene contra las cuerdas, señalando que sus infortunios son producto "de las ideologías trasnochadas".

"Le digo al gobernador que esté tranquilo", comenzó, "que esta tremenda operación de prensa que estamos recibiendo ni siquiera nos produce palpitaciones". Y en un directo mensaje a Ruckauf: "sabemos perfectamente que los cargos que estamos ocupando y con los que nos han honrado no nos pertenecen y estamos permanentemente a su disposición".

El jefe máximo de la fuerza, el co-

"Un peronista completo"

"Como decía Evita, hay que ser un peronista completo. Y para apoyar a Ruckauf, me siento un peronista completo", dijo el ministro de Seguridad Aldo Rico en un reportaje que publicó anoche la revista *Gente*.

El ex teniente coronel dijo que no piensa renunciar. "Yo no me voy", fue su frase. Y después preguntó a los periodistas: "¿No ven que estoy trabajando?".

El pensamiento vivo de Rico se desplegó, además, de esta forma:

◆ "Pedir una ratificación pública no es mi estilo. Yo me dedico a trabajar".



◆ "Ruckauf me apoya. Y no le quiero fallar. Mi preocupación fundamental es la seguridad. Para eso me puso el gobernador, y no para hacer política. Le aclaro que yo formo parte de su proyecto".

◆ "La confusión por la foto de Carlos Castillo no se la delego a nadie. Me equivoqué y le pedí disculpas al presidente De la Rúa. Nunca fue mi intención ofender su investidura".

◆ "El Indio Castillo se convirtió en un mercenario".

◆ "Hace más de tres años que (con Castillo) no tenemos relación o vínculo alguno".

◆ "Sólo triunfan los que aguantan, y yo voy a seguir firme junto a la policía de la provincia. Siempre sobreviví a todo tipo de peligros. Esto es una opereta que montó la segunda línea de la Alianza para voltearme. La Alianza me quiere destrozar. Quiere mi cabeza servida en bandeja de plata. Y si es posible, le pegan dos tiros a Ruckauf: por un lado Rico y por el otro Duhalde".

LA ALIANZA LE RESPONDIO DURO AL CARAPINTADA

"No sorprenden los exabruptos"

Generó polémica cuando lo designaron, y ahora, que no termina de salir del Ministerio de Seguridad bonaerense, se transformó en el tema obligado de la dirigencia política. Desde la Alianza, Carlos "Chacho" Alvarez, Leopoldo Moreau, Graciela Podestá y Alejandro Mosquera dijeron lo suyo sobre Aldo Rico.

◆ Carlos "Chacho" Alvarez (vicepresidente de la Nación)

"El único que se confundió sobre cómo era Rico parece que fue el gobernador Ruckauf, porque la mayoría de la gente sabía de qué persona estábamos hablando. A mí no me sorprenden ni los exabruptos verbales, ni las identificaciones equivocadas, ni los exabruptos con periodistas, ni las sospechas de corrupción o de su implicación con las naftas adulteradas. Jamás hubiera pensado poner a un hombre como Rico al frente de la problemática más impactante, más estratégica y más importante junto con el desempleo que tiene la provincia de Buenos Aires."

◆ Leopoldo Moreau (senador de la Alianza)

"Es una verdadera afrenta que Rico haya utilizado un acto de homenaje al personal policial caído o herido en el cumplimiento de su deber para efectuar una arenga política partidaria. Se trata de un exabrupto más del ministro de Seguridad de la provincia de Buenos Aires."

◆ Graciela Podestá (diputada provincial de la Alianza)

"Ser soberbio y ser incapaz es una mezcla peligrosa. A mí me preocupa muchísimo que durante tres meses la seguridad de la provincia de Buenos Aires haya estado en manos de una persona con este tipo de patología, una persona que no sólo molesta con sus dichos, que son pintorescos, o con su pasado, que es terrible, sino porque es un irresponsable y no ha dado ningún tipo de solución a los problemas de seguridad en la provincia. Rico es un irresponsable, un incapaz y un pobre tipo. Con cara de loco no alcanza para terminar con el delito."

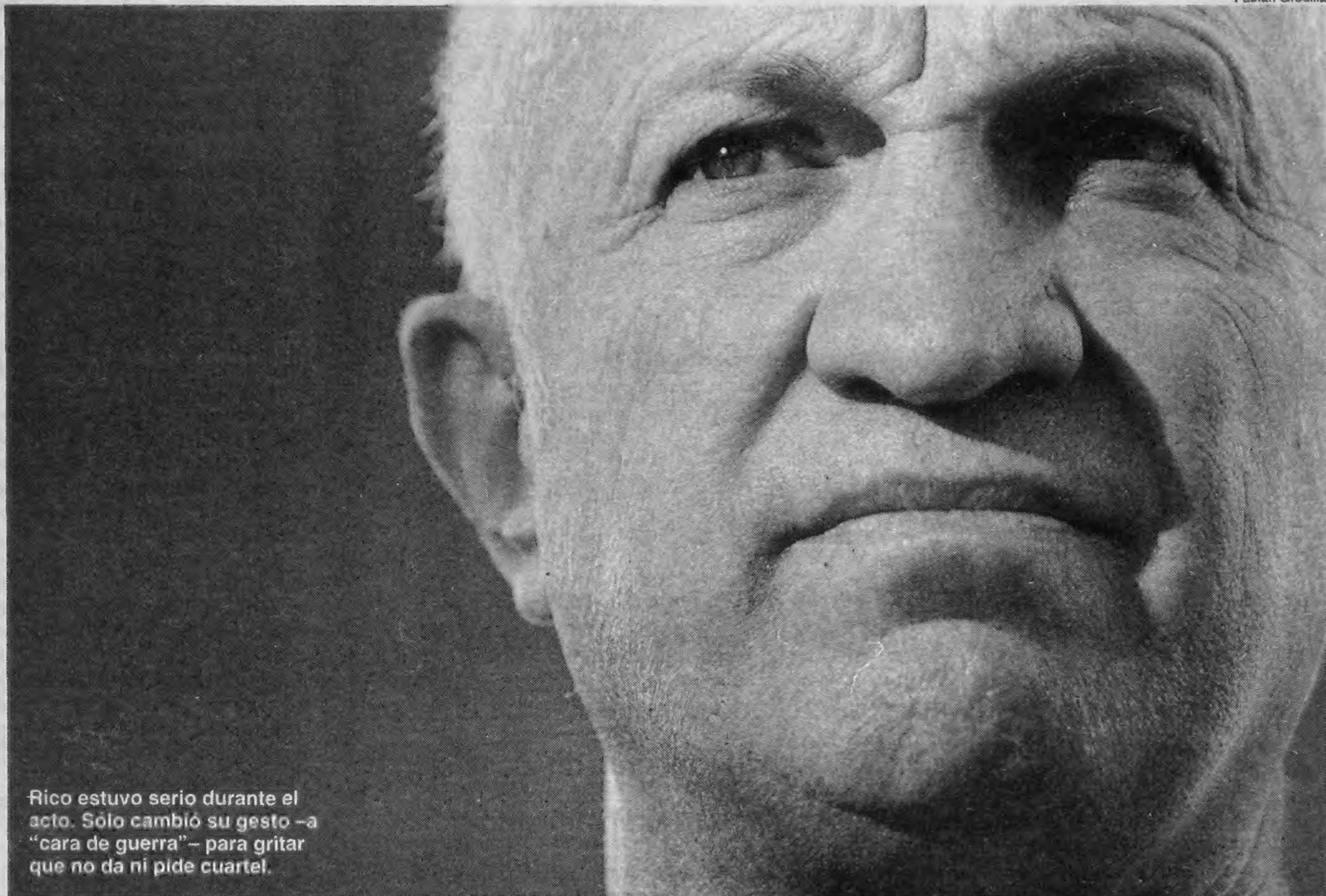
◆ Alejandro Mosquera (diputado provincial de la Alianza)

"Ruckauf ya está pagando el costo político de su mala elección. Rico agravó su situación utilizando un acto institucional de la policía para transformarlo en un acto partidario. Además, queda claro que lo que le molesta a Rico es que alguien diga la verdad, si no, cómo explicar que haya atacado a la prensa y a la Alianza de esta manera que lo hizo, utilizando un discurso autoritario digno de otra época de nuestro país. Una fuerza como la policía bonaerense no puede ser manejada por una persona tan inestable como Aldo Rico, quien además tiene una causa abierta en su contra y serias sospechas alimentadas por un ex colaborador suyo, el 'Indio' Castillo, quien no para de decir que el ex carapintada cometió varios delitos más y que está dispuesto a refrendar sus dichos ante la Justicia."

A LA ALIANZA Y A LA PRENSA Y NEGO QUE VAYA A RENUNCIAR

como en Semana Santa

Fabian Gredillas



Rico estuvo serio durante el acto. Sólo cambió su gesto –a "cara de guerra"– para gritar que no da ni pide cuartel.

misario Orestes Verón, lo escuchaba todo sin inmutarse. Se mantuvo siempre a visible distancia del ministro, con la vista clavada en algún remoto lugar y sin dirigirle la palabra. El resto de los oficiales quedaron espantados: un acto que debía ser protocolar, de recordación de las víctimas, se convertía en una tribuna política del ministro, visiblemente en contra del vicegobernador Felipe Solá y el resto de los partidos políticos bonaerenses.

Pero eso era sólo el principio. De inmediato Rico aseguró también que nadie le había pedido la renuncia. A los gritos, sostuvo que las únicas presiones para su destitución son "las de (Leopoldo) Moreau, del diputado (Alejandro) Mosquera, de la diputada (Graciela) Podestá" y "las de la corporación de prensa".

"Aldo Rico es un ministro peronista de un gobernador peronista del gobierno peronista de la provincia de Buenos Aires, legitimado el 24 de octubre del año pasado", vociferó después. La conclusión fue la esperada: "Rico no pide ni da cuartel". O sea, una arenga de guerra.

En La Plata, el desconcierto de funcionarios y legisladores justicialistas era absoluto, al punto que se suspendieron las sesiones en la Legislatura porque nadie sabe qué hacer. La mayoría sostiene que la demora en el despido de Rico se debe a que Ruckauf quiere ser el protagonista excluyente, aquí en la Argentina, del relevo. Esto es lo que anunció al mediodía el secretario de la Gobernación, Esteban Caselli: "El sábado, cuando vuelva el gobernador, él tomará las decisiones".

> **Vacaciones:** ***Ruckauf se fue el lunes de Nueva Orleans, pasó por Nueva York y ahora está de vacaciones, en medio de la crisis, en algún lugar de Estados Unidos.***

Mientras tanto Rico continuará con su ofensiva: hoy habrá un amplio operativo policial en José C. Paz, se anuncia la presentación de una encuesta en la que se mostraría su buena imagen –ninguna de las consultoras conocidas está haciendo ese sondeo– y mañana la idea es juntar en un acto en Malvinas Argentinas a los intendentes que supuestamente lo respaldan. "Todo esto es una locura, pero nosotros no tenemos otra que seguirle el tren", explicó a este diario uno de los comisarios que integra la cúpula de la Bonaerense.

"Es un muchacho difícil"



"Es un muchacho difícil. Siempre ha sido conflictivo", dijo desde la cárcel el ex líder carapintada Mohamed Alí Seineldín. Se refería a su ex compañero de armas, Aldo Rico. Seineldín recordó que cuando era su superior, "jamás lo mandaba a conversar con personas porque tenía un carácter muy difícil, y siempre prefería mandar a otra persona más tranquila". Seineldín, preso en Campo de Mayo por haber intentado levantarse contra el gobierno del ex presidente Raúl Alfonsín, se animó incluso a arriesgar una hipótesis del mal talante de Rico: "El hombre tiene muchos problemas del corazón y los desata en gestos que no son civilizados", dijo.

QUEBRO COP PETROL, LA PETROLERA CARAPINTADA

Sin otra fuente de ingresos

Por R.K. y L.V.

Quebró Cop Petrol, la petrolera carapintada-menemista que hizo negocios millonarios en muy pocos años. Los socios de Cop Petrol fueron inicialmente tres: Aldo Rico –representado por su esposa–; el diputado del Modin Emilio Morello –también representado por su cónyuge– y un curioso personaje, medio menemista y medio carapintada, Santiago Cúneo, que llenó la ciudad de carteles con su foto, la del ex presidente y la consigna Menem '99. El propio Cúneo le reconoció a este diario: "Yo soy socio de Rico". Lo concreto es que ahora, el juez en lo Comercial Javier Fernández Moores decretó la quiebra de la empresa petrolera.

En verdad la decadencia de Cop Petrol se inició a raíz de una investigación realizada por **Página/12** en noviembre de 1998. En aquel momento se reveló la verdadera composición de la empresa y que las extrañas ganancias eran utilizadas para financiar los movimientos políticos tanto de Rico como de Cúneo. Aunque Cop Petrol básicamente manejaba estaciones de servicio sin marca, varios de los proveedores y empresarios que les habían vendido las estaciones denunciaban que el combustible que se vendía era "sopa", o sea una mezcla de nafta con solvente, que abarata extraordinariamente el costo y reduce la calidad.

> **Fondos:** ***La verdadera composición de la empresa y las extrañas ganancias eran utilizadas para financiar los movimientos políticos tanto de Rico como de Cúneo.***

A partir de 1997, Cop Petrol llegó a vender un millón de pesos por mes y Cúneo pasó de tener una vida más que modesta a la ostentación más que increíble. Tras las revelaciones de este diario, Rico sacó una pequeña solicitada anunciando su desvinculación de la empresa, pero sus dos yernos seguían al frente de sendas estaciones de servicio de Cop Petrol.

Lo más grave aún está por venir. La AFIP inició una pesquisa en la que se analiza una evasión fiscal gigantesca en las naftas sin marca, las llamadas naftas blancas. En ese marco, también hay una investigación penal sobre Cop Petrol. Se analizan los combustibles traídos del exterior, envíos hechos a Paraguay y, sobre todo, la mezcla con solvente comprado de forma fraudulenta. Las empresas petroleras blancas le adquirían el solvente libre de impuestos a otras empresas que en verdad no existían: sus domicilios eran descampados, viviendas en villas miseria e incluso la Embajada del Paraguay. De esa manera se evadían impuestos que en el caso de la nafta llegan al 50 por ciento del costo. La causa está en manos del juez en lo Penal Económico, Bernardo Vidal.

OTRAS VOCES

ALFREDO LEUCO *

Rico se equivocó desde el comienzo hasta el final de su gestión. En realidad, su figura es una gran equivocación. No piensa cartesianamente, no tiene capacidad de reflexión, desprecia la democracia y se cree que brindar seguridad es poner cara de perro y ladrar. Lo que hizo ayer fue una afrenta a las instituciones democráticas e incluso a la propia policía de la provincia de Buenos Aires a la que utilizó en un acto de autorreivindicación patética mancillando incluso la propia memoria de los policías muertos. En un acto partidista, provocador, que debe haber hecho sentir muy mal a millones de peronistas. El gobernador Ruckauf va a pagar un alto costo político por esta designación porque en su sobreactuación de hombre enérgico contra el delito no se percató de las pobres condiciones de Rico para ser funcionario, más allá de su ideología autoritaria. Mientras Ruckauf no resuelva el tema, Rico seguirá en la tapa de los diarios y le generará un temprano desgaste por haberlo designado.

* *Periodista.*

ROSENDO FRAGA *

Sin lugar a dudas Aldo Rico cometió errores. En política las cosas se miden por sus resultados. Rico actuó como el líder del MODIN de comienzos de los 90 y no como el ministro de Seguridad de un gobernador con aspiraciones presidenciales. Pensó más en él que en Ruckauf. Fue su error político más importante. Hay un costo político para Ruckauf, pero no es irreparable dado que su gestión recién comienza. Tiene tiempo y espacio para corregir este error pero está poniendo en evidencia que está operando con demasiada ansiedad en función del 2003. Con Rico quiso dar una respuesta de corto plazo a la inseguridad asumiendo riesgos excesivos, dada la personalidad y los antecedentes de Rico.

* *Director del Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría.*

JOAQUIN M. SOLA *

El error fundamental es el mismo Rico, su manera de ser antidemocrática. Su origen es Semana Santa del '87 y eso se manifiesta en él todo el tiempo. Pero no hay tanto error en Rico como en quien lo nombró. Ruckauf es el mayor responsable de los problemas que generó el ex carapintada, que no produjo ninguna novedad: sólo gestos y palabras antidemocráticas e intolerantes. Si Ruckauf no lo hubiera nombrado a Rico, ahora estaría dando explicaciones sobre la inseguridad, pero no sobre el propio Rico. Además, Ruckauf está manejando mal la crisis que se desencadenó. Debió pedirle la renuncia en el acto, regresar de los Estados Unidos y hacerse cargo de una crisis institucional que es grave para su gobierno.

* *Periodista.*

OPINION

Por James Neilson

El país que viene

Corre el año 2010 y detrás de su sonrisa reluciente el presidente Carlos Ruckauf está en graves dificultades. Los dos pilares de su gestión están tambaleando. ¿Cómo puede explicarles al gobernador de Buenos Aires, Aldo Rico, y al país que su negativa a aplicar la ley islámica en todo el territorio patrio se debe a su fervor católico romano y apostólico, no a su amor fraternal por los delincuentes? También tiene que hacer frente a la Unión Industrial Argentina cuyos voceros lo están criticando con amargura por el éxodo de miles de empresas pequeñas y medianas, entre ellas algunos de los quioscos más populares del país, al Uruguay, nuestro socio del Mercosur refundado. Un día difundirá una lista y jura que el escándalo será mayúsculo.

No es que Ruckauf no haya tratado de responderles, recordándole a Rico que él es el presidente más duro del mundo y a los industriales que si no fuera por su defensa implacable de la producción nacional tendrían que habérselas no sólo con los temibles uruguayos sino también con el ogro brasileño, aquel devorador insaciable de la riqueza argentina que fue expulsado ignominiosamente del Mercosur seis años atrás. Es que siempre le exigen más. Además, aunque todos dicen querer que su gestión sea un éxito rotundo, sus enemigos están comenzando a mostrarle los dientes, sembrando rumores de que sus custodios son travestis –¿viste las fotos?– y que a veces falta a misa.

Todos sus esfuerzos han resultado vanos. La estrategia de llenar de plomo a los maleantes ha fracasado y no hay más lugar en las nuevas cárceles donde para reducir los gastos los reclusos se comen los unos a los otros. La alternativa planteada por Rico, la de despedazar a los delincuentes en potencia en las canchas de fútbol antes de los partidos -propuesta que entusiasma a los dueños de los clubes–, ya cuenta con el apoyo del 38,62 por ciento de los habitantes del conurbano bonaerense. Según Rico, la resistencia del gobierno a hacer obligatoria la tortura en las comisarías muestra que el presidente siempre ha sido un comunista sensiblero vendido a los medios subversivos.

Igualmente decepcionante ha sido el programa ruckaufiano de compre sólo lo nuestro, la base de la política económica posdolarización que, para desconcierto de los teóricos, incluye una veda importadora casi completa. Para poder competir, afirma la UIA, habrá de eliminar por completo el "costo argentino". ¿Por qué tenemos que pagar a nuestros obreros más de lo que percibe un desocupado? se preguntan. ¿Es justo esto? ¿No entiende el gobierno lo de la globalización? Rodeado por sus asesores, el presidente está redactando su respuesta.


DyN

Armando Oriente Cavalieri gastó los pasillos de la Rosada buscando un acercamiento con De la Rúa.
Trabajo amenaza con abortar la posibilidad de que la CGT recupere el manejo de los fondos de obras sociales.

"Gordos" y "Rebeldes" unidos por conveniencia

Por Diego Schurman

El aviso pergeñado por el Gobierno en el que denuncia el enriquecimiento de los dirigentes sindicales redobló el enfrentamiento.

"Fascistoides", "chantajistas", "torpes". Hacia afuera, los dirigentes sindicales no ahorraron críticas al Gobierno por la difusión del spot televisivo que los acusa de haberse enriquecido a costa de los trabajadores. Pero en la intimidad, la cúpula de la CGT oficial se preocupó de gestionar con el propio presidente Fernando de la Rúa el levantamiento del aviso pergeñado para apurar la sanción de la reforma laboral.

La propaganda logró unificar a la dividida CGT. Tanto la oficial de Rodolfo Daer como la rebelde de Hugo Moyano replicaron al Gobierno y lo acusaron de impulsar una "campaña sucia". Esta vez, la Alianza no hizo distinciones y puso como enemigos tanto a aquellos con los que hace más de un mes acordó los lineamientos de la reforma como a los que llevaron miles de personas a Plaza de Mayo para repudiar el proyecto.

Fue, al fin, la primera respuesta a la perfidia de Daer y compañía, que después de fotografiarse con De la Rúa en la Casa Rosada, sorprendieron la semana pasada exigiendo cambios a la iniciativa que ahora analiza el Senado. En el spot aparecen Daer, Moyano, Cavalieri, Luis Barrionuevo y Lorenzo Miguel.

Más allá de las palabras, los sindicalistas sospechan que el aviso es sólo el inicio de un juego de presiones del Gobierno. Por eso ayer el mercantil Armando Cavalieri salió presuroso a un encuentro con De la Rúa detrás de un sello llamado Club del Siglo, que reúne a empresarios de primera línea y al ex ministro de Salud del menemismo y titular de la Universidad de Belgrano, Avelino Porto.

La sospecha de los sindicalistas es, a su vez, alimentada por el Ministerio de Trabajo, que no sólo agita el fantasma de la desregulación total de las obras sociales, para que éstas compitan con las empresas de medicina prepaga, sino que amenaza con abortar definitivamente la posibilidad de que la CGT tenga participación en el manejo de los fondos de las obras sociales.

–No es democrático hacer este tipo de campañas. No tiene por qué hacer este juego sucio de chantaje –se quejó Cavalieri asegurando haber conseguido el compromiso de De la Rúa de sacar el aviso del aire, pese a que en la Casa Rosada aseguran que se mantendrá.

En la CGT oficialista se esmeraron en atacar al entorno del Presidente, pero no a De la Rúa, una vieja estrategia que también utilizaron con Menem para dejar abierta la posibilidad de una negociación.

Los dirigentes sindicales no creen ser los responsables del parate de la reforma laboral en el Senado. Pero saben que es más fácil pegarles a ellos que a los legisladores, con los que el Gobierno necesita negociar. La tarea no será sencilla. En las últimas horas comenzaron a escucharse voces de legisladores afines de Carlos Menem amenazando rechazar la iniciativa, pese a que el ex presidente pidió votar esa ley a "libro cerrado". Hasta ahora los que azuzaban con el rechazo eran senadores que responden al ex gobernador Eduardo Duhalde, mientras que los menemistas prometían aprobarla, pero con algunas modificaciones.

Hay también varios sindicalistas que encuadraron el aviso realizado en la Secretaría de Comunicación que maneja Darío Lopérfido en el marco de la campaña de la Capital. De hecho, las elecciones porteñas están permanentemente en los discursos de todos.

El propio vicepresidente, Carlos "Chacho" Alvarez, acusó a los senadores del PJ de estar trabajando a favor de la candidatura de Domingo Cavallo, mientras que el ministro de Economía, José Luis Machinea, hizo un cuestionamiento general a los legisladores justicialistas de la Cámara alta, diciendo que estaban "dormidos". Es un secreto a voces que en el PJ buscan patear el tratamiento de la reforma laboral para después de la elección porteña, el 7 de mayo, con la esperanza de que los oficialistas Aníbal Ibarra y Cecilia Felgueras sufran un traspié y deban ir a un ballottage con la fórmula que integran Domingo Cavallo y Gustavo Beliz.

EL GOBIERNO

Con un

Por José Natanson

El aviso oficial que muestra a unos sindicalistas de aspecto temible es el primer paso de la ofensiva lanzada por el Gobierno para conseguir que el Senado sancione la reforma laboral. La estrategia podría traducirse en movidas más concretas si los senadores y sindicalistas del PJ continúan trabando el proyecto: fuentes de la Casa Rosada aseguraron ayer a *Página/12* que el Gobierno podría excluir a los gremios del manejo de los fondos de las obras sociales y, como recurso de última instancia, convocar a un plebiscito sobre la reforma. Alberto Flamarique, de todos modos, negó la posibilidad de recurrir a un decreto que reemplace a la ley.

Ayer por la tarde, De la Rúa y el ministro de Trabajo recibieron en la Casa Rosada al presidente provisional del Senado, José Genoud, y al titular del bloque de la Alianza, Raúl Galván. El cónclave continuó anoche con una cena en la quinta de Olivos en la que también estuvo Carlos "Chacho" Alvarez.

La postura oficial fue subrayada por De la Rúa durante las reuniones de ayer. Hay tres ejes clave –dijo el Presidente– que son inmodificables y que el Gobierno debe excluir de cualquier conversación con el peronismo: la descentralización de las negociaciones gremiales, la prevalencia del convenio menor sobre el mayor y el fin de los convenios ultraactivos.

Ante el empantanamiento de la ley en la Cámara alta, el Gobierno decidió profundizar su presión sobre el bloque de senadores del PJ, que duda sobre la conveniencia de aprobar la ley, y sobre la CGT oficial, que la semana pasada produjo un giro desconociendo el acuerdo inicial por la reforma firmado con el Ejecutivo.

Batalla: ***El segundo paso está decidido. Se rompería el compromiso de restablecer la participación sindical en el manejo de los 360 millones de pesos de la APE.***

Hasta ahora, la ofensiva oficial es discursiva. Ayer al mediodía, luego de la reunión de gabinete, los funcionarios endurecieron notablemente sus declaraciones. "Me parece que están demorando las leyes y poniéndolas al servicio de la campaña de (Domingo) Cavallo y (Gustavo) Beliz", señaló Alvarez sobre los senadores justicialistas. "La ley ataca beneficios y privilegios que detentan las organizaciones sindicales. El Gobierno cree que se debe votar el proyecto tal como salió de Diputados porque cada día que pasa son puestos de trabajo que no se generan", completó más tarde Flamarique.

Las declaraciones sintonizan con el espíritu del aviso creado por el tándem Darío Lopérfido-Antonio de la Rúa, en el que se critica a los sindicalistas y se asegura que la nueva ley contribuirá a combatir el desempleo. Ayer, Armando Cavalieri se reunió con el Presidente para pedirle que suspenda la

LANZA UNA OFENSIVA MAS DURA CONTRA LOS SINDICALISTAS

plebiscito en el arsenal

El aviso de televisión que muestra a los sindicalistas como personajes siniestros es apenas el primer paso. Si la reforma laboral se traba, los gremios pueden quedar afuera del manejo de fondos de obras sociales y programas oficiales y hasta se estudia sacar la ley llamando a un plebiscito.

Rafael Yohai



De la Rúa ordenó a los suyos que no negocien con el justicialismo tres puntos de la reforma.
Son la descentralización, el fin de la ultraactividad y la prevalencia del convenio menor sobre el mayor.

difusión del spot (ver aparte), pero cerca de De la Rúa aseguraron que el aviso permanecerá en el aire hasta el jueves, tal como estaba previsto.

El spot y las declaraciones de los funcionarios constituyen sólo el paso inicial de una reacción más amplia, que el Gobierno profundizará en caso de que los senadores intenten introducir modificaciones que desnaturalicen el proyecto girado por el Ejecutivo.

El segundo paso ya está decidido. El Gobierno podría romper el compromiso asumido por el ministro de Salud, Héctor Lombardo, de restablecer la participación sindical en el manejo de los 360 millones de pesos de la Administración de Programas Especiales (APE), uno de los puntos que decidieron a la CGT oficial a pactar con el Gobierno.

El plebiscito es el último recurso. Flamarique ya ha insinuado esta posibilidad, pero lo cierto es que una consulta popular requiere un importante gasto de tiempo, fondos y energía. Podría desgastar al Gobierno y su resultado es incierto: aunque la imagen de la gestión aliancista, y especialmente la del Presidente, sigue siendo buena, en el Gobierno creen que la ley podría despertar rechazos entre los ciudadanos.

La estrategia oficial se irá desplegando sólo si el PJ insiste en demorar el tratamiento del proyecto. De todos modos, ya comenzaron a aparecer las primeras voces del gabinete que cuestionan a Flamarique porsu manejo político del tema. "Tendría que haber jugado a fondo y sacar la ley sin consenso cuando se estaba tratando en Diputados. Pero retrocedió: armó la reunión con los Gordos en la Casa Rosada, pagó el costo político y ahora resulta que lo traicionan", sostuvo un funcionario que, sin embargo, agregó que el ministro no podría haber dado ninguno de estos pasos sin el okey de De la Rúa.

ACUSACIONES PARA QUE NO ASUMA COMO DIPUTADO

"Bussi es asesino y genocida"

Por Felipe Yapur

Uno a uno fueron relatando los diferentes cargos y responsabilidades que Antonio Bussi cumplió durante la dictadura militar y que significaron el secuestro, la tortura y la desaparición de cientos de tucumanos. Luego, con igual rigurosidad, detallaron las normas legales que impiden al ex represor ser diputado nacional. Los legisladores que integran la Comisión de Poderes, Peticiones y Reglamento –que debe determinar si el militar puede incorporarse al Parlamento– escucharon con atención los argumentos y se comprometieron a realizar un trabajo serio. Sin embargo, la frase de Carmen Lapacó, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, quedó resonando en el viejo edificio a modo de advertencia esperanzada: "Sólo esperamos que no nos defrauden como lo hicieron los senadores cuando ascendieron a militares acusados de violaciones a los derechos humanos".

El encuentro estaba previsto desde hace una semana, y formó parte del análisis a las objeciones que se presentaron en contra del ingreso de Bussi al Congreso. Los organismos que expusieron en la Cámara baja fueron la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, Abuelas de Plaza de Mayo, Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Centro de Estudios Legales y Sociales, Liga Argentina por los Derechos del Hombre, Movimiento Ecuménico, Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas y Servicio Paz y Justicia.

El vicepresidente de la APDH, Simón Lázara, afirmó que "el voto popular no justifica el crimen en magnitud porque si no hubiésemos sido nazis en la Alemania de 1939," y dijo que Bussi "no tiene condiciones morales porque es un asesino y un genocida probado". A su turno, y luego de relatar los cinco casos de niños desaparecidos en Tucumán, Rosa Roisumbuit de Abuelas de Plaza de Mayo, señaló que "es indudable que la represión que se realizó en Tucumán fue cruel. Por ello no podemos concebir que un asesino fuera votado y ahora pueda ser diputado". En tanto, Mabel Gutiérrez, de Familiares de Detenidos Desaparecidos por Razones Políticas, hizo un llamado a los legisladores para que dicten "una norma que impida a personajes como Bussi ocupar cargos electivos y ejecutivos".

Sin duda, el testimonio que más conmovió a los presentes fue el que realizó Julio Alsogaray, quien fue invitado por la comisión para que relatara el caso de su hermano Juan Carlos, asesinado en Tucumán en febrero de 1976 cuando militaba en Montoneros. Alsogaray relató con lujo de detalles el encuentro que sus padres mantuvieron con Bussi cuando buscaban el cuerpo de su hijo muerto un mes antes del golpe militar. "Bussi hizo traer una carpetas –recordó– en ellas se podían ver fotos de personas muertas. Una de ellas era la de mi hermano". Para Alsogaray las carpetas que el militar exhibió demuestra la existencia de listas que el Ejército tanto niega. Además dijo que "este individuo planteó que la guerrilla estaba diezmada previo al golpe militar, pero igual en Tucumán desaparecieron más de 400 personas en la dictadura, lo cual demuestra que hubo un solo terrorismo, el del Estado, que encarnaba Bussi", agregó.

Desaparecidos de Sociales

"Compañeros, ni olvido, ni perdón", se escuchó ayer en la colmada aula magna de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Por primera vez, el personal no docente de la universidad rindió homenaje a los 500 trabajadores que fueron muertos, desaparecidos y cesanteados durante la última dictadura militar. Nora Cortiñas, la legisladora porteña Alicia Pierini y el decano de Sociales, Fortunato Mallimaci, participaron del acto que, además, dejó inaugurada la Comisión Permanente por los Derechos Humanos del gremio Apuba. En la UBA, la represión comenzó antes del 24 de marzo del '76. Ya en 1974, el rector interventor Alberto Ottalagano ordenó limpiar la universidad "de los contaminantes que la enferman." Su nombre fue recordado por Pierini, quien también contó cómo fue expulsada de su cargo docente en la Facultad de Derecho ese mismo año. "Si en aquel momento hubiéramos podido leer los signos, la masacre que comenzó el 24 de marzo hubiera sido más difícil de realizar", dijo. De las 500 víctimas, siete estuvieron detenidas, dos murieron. Ayer, sus nombres fueron recordados en voz alta. También la facultad donde trabajaban y el modo del secuestro. Presente, coreó, en cada caso, el recinto colmado por los propios homenajeados, empleados y ex empleados de la universidad, familiares, estudiantes y autoridades académicas.

Sin tregua para Romero

Mientras la Comisión de Juicio político se apresta a seguir tratando hoy su caso, el Defensor General de la Nación, Miguel Angel Romero, sigue acumulando denuncias en su contra. El abogado Ricardo Monner Sans lo denunció por malversación de fondos. Romero habría tomado partidas de dinero para hacer modificaciones presupuestarias sin estar habilitado para ello. Además, el funcionario habría firmado resoluciones que derivaron en contrataciones de personal "en negro".

Meijide con Reutemann

La ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, consiguió que otra provincia peronista firme el convenio de cooperación alimentario que intenta extender a todo el país. Mañana a las 10, en Rosario, el gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann, se sumará al plan al que ya adhirieron La Rioja y La Pampa –gobernadas por el PJ–, Chubut, Río Negro y Chaco –de la Alianza– y Neuquén –del Movimiento Popular Neuquino–. Luego de la firma, Fernández Meijide recorrerá dos centros asistenciales y se encontrará con el intendente de Rosario, el socialista Hermes Binner.

Un Lanusse con el oro

El ex vicepresidente del Banco Baires, Antonio Lanusse, fue interrogado ayer por el juez federal Adolfo Bagnasco y negó haber tenido alguna relación con la cuenta Nuborn o con el MTB Bank, que aparecen en la causa IBM-Banco Nación. También desmintió haber usado el nombre de Henry Mornau o John Buck, tal como afirma una investigación de la justicia norteamericana sobre lavado de dinero. Lanusse, Luis Mazzioti, Aníbal Menéndez, Miguel Seligmann y Eduardo Vásquez fueron imputados por el fiscal de Nueva Jersey Robert Cleary.

Ribelli en ayuno

El ex comisario Juan José Ribelli, imputado como cómplice del atentado contra la AMIA, resolvió ayer empezar una huelga de hambre. Ribelli protesta porque se está demorando el juicio oral, ya que ningún tribunal quiere tomar la causa. La Cámara de Casación derivó el expediente al Tribunal 4, pero éste lo rechazó y todavía no hay resolución de ese conflicto que ya lleva casi un mes. Los familiares de los policías detenidos se concentrarán hoy frente a los tribunales de Comodoro Py para reclamar el inicio del juicio. A Ribelli se lo acusa de comandar la banda de policías que les proveyeron la camioneta Trafic a los terroristas.

RAUL CASTELLS

Preso con tobillera



Después de 423 días de permanecer en la Unidad 23 de Florencio Varela, el dirigente de los jubilados Raúl Castells está en su casa. Pero no está en libertad sino con prisión domiciliaria y controlado mediante una tobillera electrónica. "Es una maniobra para descomprimir la campaña por el reclamo de mi libertad", manifestó Castells a **Página/12** desde su casa de Banfield. El dirigente del Movimiento Independiente de Jubilados y Pensionados enrolado en la Corriente Clasista y Combativa está procesado por extorsión. Su detención se produjo luego de que liderara varias movilizaciones en las que un grupo de jubilados y desocupados pedían bolsas de comida. Castells relató el férreo control al que es sometido –a distancia– en su domicilio: "Tengo 60 segundos para contestar el teléfono por el que me llaman, me hacen poner uno de los tubos del aparato que me dieron en la tobillera y otro en el oído. Pero no nos van a amedrentar ni con la cárcel ni con la pulsera". Según las cifras del mismo Castells, él es uno de los 200 presos que hay en el país con este tipo de tobillera. Actualmente el líder de los jubilados y desocupados está aguardando su juicio. La semana pasada se realizó una audiencia en la que fue rechazada la solicitud de los abogados de Castells para que se declarara la nulidad de la causa. El detenido narró que en la Unidad 23 de Florencio Varela pasaba su tiempo en una celda de 1,8 por 2,2 con un puerta de metal maciza y una ventana con un entramado que no dejaba ver el exterior.

REUNION DE GOBERNADORES CON STORANI Y DE LA RUA

Un foro para que los atiendan

Los gobernadores aliancistas se reunieron con Storani y el secretario De la Rúa para mostrarse como grupo de poder. Anunciaron un foro permanente y exigieron soluciones económicas.

Por F. C.

"La reforma laboral y la emergencia económica son instrumentos necesarios pero que por sí solos no generan empleo. Para nosotros, la ley pymes es un proyecto largamente anhelado", explicó el chaqueño Angel Rozas a *Página/12*, sintetizando el ánimo de lo planteado ayer por los gobernadores de la Alianza a los hombres del Gobierno. Los gobernadores llegaron a Buenos Aires para mostrarse como un grupo de poder, de manera de contrarrestar el mayoritario nucleamiento de caciques provinciales del PJ que la semana pasada plantaron bandera ante el presidente Fernando de la Rúa. En su primera reunión, le reclamaron al Gobierno una mayor participación en la toma de decisiones y la necesidad de apurar las leyes que impulsen políticas activas. Como contrapartida, luego de invitarlos fuera de programa a un almuerzo en la Rosada, De la Rúa consiguió un entusiasta respaldo público de los gobernadores al rumbo económico y su apoyo al "compromiso social" con el que pretenden asegurar la transparencia de la ayuda social.

La reunión fue organizada por Rozas y el gobernador de Río Negro, Pablo Verani. Luego de que con sucesivos encuentros y reclamos los mandatarios justicialistas consiguieran convertirse de a poco en protagonistas en el escenario político nacional, los aliancistas quisieron salir a jugar sus cartas. La reunión se desarrolló en el mismo Consejo Federal de Inversiones donde suelen encontrarse los peronistas.

DyN



El ministro Storani con el chaqueño Rozas, organizador junto al rionegrino Verani del encuentro.
Fue en el Consejo Federal de Inversiones y acabó en un almuerzo fuera de programa con el Presidente.

Hasta allí llegaron el ministro del Interior, Federico Storani, el secretario general de la Presidencia, Jorge de la Rúa, y los gobernadores de la coalición. Además de Rozas y Verani, el catamarqueño Oscar Castillo, el entrerriano Sergio Montiel, el chubutense José Lizurume, el mendocino Roberto Iglesias, el vicegobernador de San Juan, Waldino Acosta –en reemplazo del convaleciente Alfredo Avelín–, más el interventor en Corrientes, Ramón Mestre, y el jefe de gobierno porteño, Enrique Olivera.

Los gobernadores arrancaron con el anuncio de que crearían un "foro" que mantendrá reuniones periódicas, invitando en cada encuentro a los ministros que puedan resolverle sus problemas. Teniendo en cuenta lo discutido ayer, las inquietudes de los gobernadores se concentrarán en la generación de empleo y la resurrección de las devastadas economías regionales. Storani y el secretario De la Rúa coincidieron con los puntos de vista de los gobernadores. Es más, el secretario general les contó que en la reunión de gabinete de la mañana, el presidente De la Rúa había insistido en la necesidad de apurar los proyectos de políticas activas.

En voz baja, los gobernadores también plantearon su inquietud porque el Gobierno le hubiera dado el rol de interlocutores privilegiados a algunos mandatarios justicialistas mientras que ellos nunca eran convocados a Buenos Aires. Uno de los más críticos habría sido Castillo, quien dijo que Catamarca era "discriminada" en el reparto de los planes Trabajar.

Luego los gobernadores fueron hasta la Casa de Gobierno para almorzar con De la Rúa. En un ambiente distendido, repasaron los temas que habían tocado a la mañana y coincidieron en sostener el "compromiso" que el Presidente le ofreció a los gobernadores justicialistas para controlar la distribución de la ayuda social. Como yapa, los gobernadores se metieron en la campaña porteña y, sin mayores razones, se la agarraron contra Domingo Cavallo. "Es el gran responsable de la destrucción de la economía del país", dijo el rionegrino Verani.

DENUNCIA POR EXTORSION CONTRA EL VICEGOBERNADOR

Una conversación en Córdoba

La sanción de la ley del Estado Nuevo en Córdoba quedó más que sospechada ayer, después del escándalo que produjo la denuncia de un senador frepasista contra el titular de la Cámara alta y vicegobernador, Carlos Presas. Roberto Cucui presentó ante la Justicia un cassette, acompañado de actas firmadas ante escribano público, con la desgrabación de una conversación en la que supuestamente Presas, en nombre del gobernador José Manuel de la Sota, le ofrecía beneficiarlo en el voto a su desafuero a cambio de un determinado comportamiento en la votación de la privatización del Banco de Córdoba. Si bien el presidente del Senado emitió un comunicado con su descargo, evitó durante todo el día hablar con los medios. Según trascendió, fue por orden del mismo De la Sota.

Sobre el senador Cucui pesa una causa penal por encubrimiento de mala praxis en el caso de la muerte de un paciente de la clínica en la que trabajaba, por lo que el Senado consideraría en los próximos días su desafuero. En la conversación grabada que el senador aliancista presentó como prueba para denunciar a Presas por extorsión, la voz que sería del presidente del Senado le ofrece "el favor" del bloque del PJ de votarle un desafuero acotado en el tiempo –con lo que la Justicia tendría escaso margen de acción en la causa– a cambio de que se retirara "del recinto en el momento en que se vote el artículo sobre el Banco" de Córdoba.

Ya antes había quedado en duda el sorpresivo apoyo a la ley de otro senador opositor, el frepasista Jorge Bodega, quien se puso del lado del oficialismo y votó a favor de la ley De la Sota. Pero el justicialismo tenía dudas porque Bodega había anunciado que no apoyaba el capítulo de privatización del banco, lo que lo dejaba en minoría y con la tarea de asegurarse de que hubiera un voto menos en contra.

Este es un extracto de la conversación que habría ocurrido el día anterior a la sesión donde se sancionó la ley:

"(Supuestamente Presas): Yo le tengo miedo a la abstención (...) y si a mí se me cae el Banco, De la Sota me corta un huevo, ¿viste?... Si nosotros, en vez de tener 67 tipos sentados, tenemos 66, a la mierda, pero claro, habría que... uno irse a mear, pero en ese tema nomás..."

"(Supuestamente Cucui): Atendéme, del tema que hablamos... desafuero... ¿Eso se para? ¿Cómo es la cosa?"

"(Presas): Eso se da, con un plazo (...); lo hablé inclusive con el gobernador anoche, le dije que había hablado con vos."

"(Cucui): O sea, es un compromiso que asumís vos y que asume el gobernador, supongo..."

"(Presas): Totalmente."

"(Supuestamente Cucui): Yo tengo una posición muy firme en la campaña, tengo una historia, o sea tengo que ver el menor costo posible..."

"(Presas): Entiendo, si no hubiera costo no te lo plantearía, calculá... el tema del costo lo pagamos todo, no tenemos problemas, *pagamos en dólares los costos*."

Presas no negó que se trata de su voz, sólo dijo que la grabación es producto de la edición de varias conversaciones que mantuvo con el senador Cucui.

Riveros, contraataca

"Su identificación ideológica con los subversivos de ayer le ha quitado la imparcialidad", dijo el defensor del general retirado Santiago Riveros sobre el juez federal Adolfo Bagnasco. El militar será indagado mañana por el magistrado en la causa sobre la práctica sistemática de apropiación de menores durante la dictadura y todavía intenta, a través de su abogado Florencio Varela, evitar el interrogatorio, tras el cual quedaría detenido. En el escrito redactado en primera persona, Riveros pidió que la Justicia investigue si el general retirado Martín Balza "presentó alguna denuncia por la forma con la cual el Ejército llevó a cabo la lucha contra la subversión". Varela se presentó ayer en el juzgado de Bagnasco para insistir con la recusación en contra del magistrado y para invocar la "cosa juzgada" para su defendido. "Balza es un traidor", enfatizó ante Bagnasco y sus colaboradores. Y citó la definición de esa palabra del diccionario Larousse. Balza había declarado la semana pasada en esa causa y apuntó a Riveros como máximo responsable de Campo de Mayo, al señalar que nada pudo haber ocurrido allí sin una orden proveniente de una autoridad con un alto nivel de decisión. Varela sostuvo ayer que "el grueso de los casos fueron adopciones otorgadas por jueces a cuya disposición estaban los menores y esto prueba la inexistencia del plan". El vehemente letrado avaló sus dichos con una lista de 204 niños que -según él- "han sido entregados a familiares y/o a las autoridades del Estado".

El candidato a jefe de Gobierno porteño, el aliancista Aníbal Ibarra, desayunó en Nueva York con el titular de Tishman Speyer. Además, presentó la guía turística "Shalom Buenos Aires".

Sandra Cartasso



El legislador Aníbal Ibarra hizo contactos con miras al futuro.
Speyer planea invertir 300 millones de dólares en la Capital.

Seduciendo al capital en la Gran Manzana

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

La jornada de trabajo de Aníbal Ibarra empezó ayer a muy alto nivel. El presidente de la Legislatura y candidato a jefe de Gobierno porteño de la Alianza desayunó con Jerry Speyer, titular de la firma Tishman Speyer, uno de los grupos inversores más grandes del mundo en el sector inmobiliario, quien también es presidente del Museo de Arte Moderno de Nueva York. Y lo hizo en la oficina del poderoso ejecutivo, en el piso 64 del Rockefeller Center, con una fabulosa vista aérea de Nueva York en uno de los puntos neurálgicos de la ciudad. "Fue un desayuno excelente", comentó luego el aliancista, mientras el secretario de Turismo Hernán Lombardi y el director del Banco Ciudad Arnaldo Bocco confirmaban esa opinión moviendo las cabezas afirmativamente. A pesar del buen clima el run-run de la polémica con Marta Oyhanarte lo invadió desde Buenos Aires (ver aparte).

Ibarra completó la agenda con la presentación en sociedad, en el Consulado Argentino en esta ciudad, de la guía *Shalom Buenos Aires*, una iniciativa de la Secretaría de Turismo de la Nación. A esta primera guía, caracterizada como "un recorrido judío de la ciudad", le seguirá *Shalom en la Argentina*, una versión a escala nacional de "lugares, productos y servicios" vinculados con el quehacer de la colectividad judía. "La Argentina ha tenido un flujo migratorio extraordinariamente diverso, sólo comparable en las Américas al de Estados Unidos. Nuestra sociedad, y por supuesto, nuestra cultura se ha enriquecido con estos aportes. Queremos mostrar al turismo mundial esta riqueza y por eso hemos concebido estas guías", explicó el secretario de Turismo Hernán Lombardi.

La reunión contó con la asistencia del embajador Guillermo González, el cónsul Guillermo Mc Gough y el embajador Arnoldo Listre. También estuvieron presentes el presidente de la Legislatura porteña Aníbal Ibarra y el secretario de Turismo, Hernán Lombardi, y dirigentes de las organizaciones judías estadounidenses, entre ellos Sergio Widder del Centro Simon Wiesenthal para América latina. "Tenemos planeado publicar guías sobre la presencia de cada comunidad significativa en la Argentina. Pero empezamos por la colectividad judía como parte de la tarea de reparación que pensamos que tenemos que llevar adelante con esa comunidad", comentó aludiendo a los dos ataques terroristas que la embajada de Israel y la AMIA sufrieran en la década del '90.

Entusiasmado por su encuentro con los empresarios, Ibarra contó que la firma Tishman Speyer, que ya ha hecho algunas inversiones en Buenos Aires, planea invertir 300 millones de dólares en otros proyectos en la Capital. "Tichman opinó que Buenos Aires es la ciudad clave de América latina y que está en condiciones de pegar un gran salto en lo que se an emprendimientos inmobiliarios y desarrollo productivo", destacó el presidente de la Legislatura, quien señaló también que la seguridad es la única inquietud que por el momento parecen tener los inversores respecto de la ciudad. "Se habló, por supuesto, de la necesidad de afianzar la seguridad si queremos desarrollar el turismo y la actividad cultural", dijo.

En el desayuno, los funcionarios aliancistas también manifestaron su interés en que "el Museo Guggenheim o el 'Moma' se instalen en la Argentina". Lombardi dijo que habían conversado la posibilidad de que una parte de la colección del Moma se instale un tiempo en Buenos Aires, cuando el museo neoyorquino se cierre para ser refaccionado.

Acompañado por Facundo Suárez Lastra, Ibarra participará hoy de una reunión sobre temas de seguridad en Londres.

POLEMICA ENTRE

Sin

Por Adrián H. Mouján y Santiago Rodríguez

Ninguno cedió: la primera candidata a legisladora porteña del cavallismo, Marta Oyhanarte, insistió en que Aníbal Ibarra miente al afirmar que encarceló a los secuestradores de su marido mientras que el postulante de la Alianza a la jefatura de Gobierno de la Ciudad reivindicó su protagonismo como fiscal en ese caso judicial. Así prosiguió una polémica que en el comando de campaña aliancista prefieren superar cuanto antes por considerar que se trata de "una operación sucia" del cavallismo y que para la gente de Domingo Cavallo implicó un "golpe a la credibilidad de Ibarra".

La controversia que originó el aviso en el que Ibarra afirma que, entre otros, metió presos a José López Rega, Aníbal Gordon y los asesinos de Sivak se potenció con la aparición de una solicitada en la cual Oyhanarte niega la participación del aliancista en el esclarecimiento del secuestro de su esposo. Ibarra replicó a Oyhanarte desde Nueva York, asegurando que estuvo "en todas las declaraciones indagatorias, que fueron maratónicas, careos y luego en la confesión" del secuestro y asesinato de su marido. El ex fiscal prefirió no dialogar con la candidata cavallista en una radio en la cual coincidieron, aunque dijo recordar "incluso, cuando vino la propia Marta Oyhanarte, con su abogado para felicitarnos por nuestra actuación y por el pedido de la condena".

Personal: ***Los colaboradores de Domingo Cavallo admitieron que "Marta consultó y, como es un tema personal, le dimos todo el apoyo".***

El candidato aliancista y su equipo de campaña articularon la contraofensiva sobre la base de un reportaje a Oyhanarte que **Página/12** publicó el 27 de noviembre de 1987. Es que en esa entrevista la ahora primera candidata a legisladora cavallista destacó que debía "servir de enseñanza esta actitud justiciera-

IBARRA Y OYHANARTE SOBRE EL CASO SIVAK

límites de campaña

Los aliancistas calificaron como una "operación sucia" la solicitada firmada por la viuda de Sivak, en la que dice que Ibarra miente. Para los cavallistas, Ibarra perdió "credibilidad".

mente demoledora del equipo que conformaron (el juez Martín) Irurzun, (el secretario Mario) Filozof y los fiscales (Mariano) Ciafardini e Ibarra".

Oyhanarte aseguró a **Página/12** que sus dichos en aquella entrevista "en nada contradicen la solicitada" y le restó protagonismo a Ibarra en el caso de su esposo: "Participó en la acusación formal que hace el Ministerio Público, junto con Ciafardini y el ex fiscal de Investigaciones Administrativas, Carlos Olivieri. Ese es el rol que le cupo porque todos los fiscales habían tenido una actitud solidaria".

La candidata del cavallismo manifestó que "de ninguna manera quiero que esto aparezca como parte de la campaña", aunque los colaboradores de Cavallo admitieron que "Marta consultó y como es un tema personal, le dimos todo el apoyo". Contaron, incluso, que el propio titular de Acción por la República comentó: "Es un tema personal que debe manejar ella más allá de las consecuencias positivas o negativas que pueda tener en la campaña". Para los cavallistas, la cosecha ha sido "inesperada pero positiva. Fue un golpe a la credibilidad de Ibarra. Ninguna figura del gobierno nacional habló sobre el tema, cuando sí lo hicieron cuando propusimos la rebaja impositiva o presentamos el plan de seguridad".

Oyhanarte encontró en Cavallo a su principal escudero. "Hay que abrirle los ojos a la opinión pública, no podemos permitir que alguien como Ibarra pretenda erigirse en el fiscal que ha desbaratado a las bandas de delincuentes de la Argentina, porque no es cierto", dijo el ex ministro de Economía, y atribuyó a su adversario "un rol marginal" en el caso Sivak. Además se preguntó: "Si hace campaña con mentiras, qué se puede esperar de su gobierno".

La función de salir en apoyo de Ibarra la reservaron en la Alianza para Gabriela González Gass, quien lamentó que "Oyhanarte no tenga más recursos que remitir la campaña a temas de índole personal". La titular del bloque de legisladores de la Alianza destacó que, además, la solicitada de la cavallista "sólo busca confundir y desviar la atención ciudadana". También Ciafardini salió en defensa de su otrora compañero en la fiscalía, al que ahora asesora en temas de seguridad y dijo que ambos "produjimos la prueba en el juicio que terminó con la condena de todos los integrantes de la banda" que secuestró y asesinó a Sivak.

Sandra Cartasso



Oyhanarte ratificó sus dichos, los aliancistas retrucaron.
El ex fiscal Ciafardini respaldó el trabajo de Ibarra en el Caso Sivak.

DEBATE

Por Herman Schiller

Altamira, yo y los varenikes

Las palabras que pronuncié en la conferencia de prensa de Izquierda Unida el 14 de marzo pasado, en el Teatro del Pueblo, no fueron recogidas por ningún medio. Textualmente señalé, entre otros conceptos: "Hay otros partidos de izquierda, compuestos por luchadores y a los que siempre llamaré compañeros. Partidos como el PO, el Frente de la Resistencia, el PTS, el PH y otros son, en principio, opciones que apuntan a objetivos similares a los nuestros. Me siento profundamente conmovido de que me hayan convocado a ocupar este lugar en Izquierda Unida, pero con toda la responsabilidad y cautela que puedo, y porque además creo que estamos a tiempo, afirmo que si alguno de los partidos de valiosa trayectoria que acabo de nombrar está todavía dispuesto a construir una alternativa unitaria, yo me bajaría inmediatamente de esta candidatura para sumarme desde abajo a esa posibilidad de hacer una izquierda atractiva y movilizadora".

Palabras que, en este momento, pueden parecer quizá demasiado ingenuas o idealistas, porque la unidad nunca se visualizó tan lejana como ahora. Pero siempre consideré la desunión de las izquierdas como una verdadera tragedia política y siempre consideré al PO y a su líder, Jorge Altamira, más allá de las disidencias, como factores imprescindibles para iniciar un camino unitario.

Y me parece que las simpatías eran recíprocas. Por algo integré la lista antiburocrática promovida por el PO en las últimas elecciones de la Utpba; por algo el PO me ofreció participar como candidato a diputado en los comicios anteriores (lo que hubiese sido un honor para mí, pero no pude aceptar, como no acepté el ofrecimiento de IU, porque entonces aún no me sentía en condiciones de enfrentar semejante desafío); por algo el PO me convocó a evaluar el resultado electoral del 24 de octubre en una mesa redonda llevada a cabo en la Facultad de Filosofía (donde volví a llamar a la unidad y recuerdo que Altamira pronunció palabras de elogio hacia mi persona); y por algo Altamira fue a escucharme a algunos actos (lo que no significa que haya aprobado mis posiciones, pero igualmente aprecié su aplauso cuando dicté la conferencia en la sede de la AMIA después de testimoniar ante Garzón).

¿Entonces yo no era el demonio sionista que parece que soy ahora que decidí elegir como marco de lucha para la unidad una trinchera militante que no es la suya? ¿En qué momento dejé de ser "un compañero con trayectoria de tanto mérito" para convertirme en un impulsor de la "limpieza étnica"? ¿Por qué rotula de "oportunista" a IU cuando el PO hizo exactamente lo mismo en 1999?

Molesto por mi candidatura –y a lo mejor está en su derecho a sentirse despechado–, ha emprendido una campaña de calumnias que no corresponde ni a su trayectoria ni a su innegable capacidad. Su objetivo aparente es, por un lado, deteriorar mi imagen ante el presunto electorado judío; y, por el otro, quebrar a Izquierda Unida que, en los temas que él obsesivamente pretende instalar como prioridad de la campaña –judaísmo, sionismo, palestinos, Israel, Medio Oriente–, no existe unidad de criterios; y, al menos a mi entender, son debates de largo alcance que no pueden ser elaborados superficialmente con una irresponsable toma de posición coyuntural. Y, mucho menos, con un nervioso apriete de Altamira que, escondiendo su pasado en "Hashomer Hatzair" (sionismo de izquierda) y su paso como habitante de un kibutz de Israel hace algunas décadas, ha desempolvado viejos prejuicios para que nos entretengamos en discusiones que, en estas circunstancias, en la Argentina del avance de la miseria y la desocupación me parece que son secundarias.

Perder el tiempo en divertir a los fascistas con la desunión de los revolucionarios es contribuir a aumentar la impunidad del poder policial, de los nazis de los servicios de inteligencia y de los promotores del modelo de ajuste y exclusión. (Dicho sea de paso: no existe el "electorado judío", unívoco, como Altamira y los antisemitas, obsesionados por el preconcepto del monolitismo judío, nos quieren hacer suponer que existe. La derecha judía, igual que la derecha no judía, va a votar por los partidos del sistema. Y los sectores populares judíos seguramente lo harán por los partidos de confrontación con el modelo. En cuanto al intento de fracturar a IU, es oportuno destacar que la provocación no hizo mella ni en su dirección ni en su militancia –al contrario: los fortaleció aún más–, lo que para mí, personalmente, colocado inesperadamente en el centro de esta estéril controversia, ya constituye un paso nada desdeñable en el avance de la construcción de la unidad.)

Querido Altamira: dejáte de joder, apuntá tus talentosos cañones hacia el FMI, el PJ y la Alianza, porque me parece que yo no soy tu enemigo. Y para aclarar más las cosas te invito a mi casa a comer unos ricos varenikes, como los que hacían tu bobe y la mía, elaborados con pasta y harina bajo las recetas del sionismo internacional...

Científicos por Gelman

La comunidad científica dará a conocer hoy a las 14 en la Facultad de Ingeniería –Paseo Colón 850– una lista de numerosos investigadores que adhieren al reclamo de restitución del nieto del poeta Juan Gelman. Participarán de la conferencia de prensa Enrico Stefani, de la Universidad de California y ex presidente del CONICET; Eduardo Dvorkin, titular de la Academia Nacional de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales; Alberto Kornblihtt, coordinador científico del programa de biotecnología para Latinoamérica y el Caribe de la United Nations University; Carlos Eroles, director de la carrera de Trabajo Social de la UBA; Adriana Calvo, profesora de la Facultad de Ingeniería e integrante de la Asociación de Ex Detenidos, y Enrique Oteiza, profesor de la Facultad de Ciencias Sociales e investigador del instituto Gino Germani.

Premio a Florentina

La Comisión "La Mujer y sus Derechos" de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) entregará mañana el premio "Dignidad 1999" a Florentina Gómez Miranda. La ex diputada radical recibirá la distinción por su lucha en defensa de los derechos de la mujer a las 19 en el Salón Azul del Congreso.

La obra social ferroviaria está llegando a su última estación

Luego de una década de negocios ruinosos, la obra social ferroviaria está al borde de la quiebra y sin prestaciones médicas.



Daniel Jayo

El directorio planea vender el edificio del Policlínico Central.
El problema son los términos de la cesión firmada por Perón en 1955.

La Obra Social Ferroviaria, presidida por el abogado laboralista Oscar Valdovinos, ex gerente de la Anssal e integrante del Grupo Calafate durante la campaña presidencial de Eduardo Duhalde, está al borde de la liquidación. Su última prestadora médica, Siresa, cortó los servicios a los afiliados de La Fraternidad y de la Unión Ferroviaria en reclamo de casi cinco millones de pesos adeudados, el personal debió conformarse con un adelanto de sueldo de sólo trescientos pesos y se acumulan las demandas judiciales entabladas por los empleados de las dos concesionarias anteriores, que en su carácter de solidaria deberá afrontar OSFE. La conducción propuso el martes 14 de marzo a la Comisión Directiva la venta del Policlínico Central, que no atiende a los afiliados desde el año pasado, del de Tucumán y del geriátrico de Cosquín. Para ello sus abogados están buscando la forma de eludir las restricciones derivadas del decreto firmado hace 45 años por Juan D. Perón, que condicionó la cesión de los terrenos fiscales de Retiro a que en ellos se levantaran "los edificios para el Policlínico de Asistencia y Previsión Social para Ferroviarios".

El viaje hasta esta última estación tuvo varias escalas. El último prestador, Siresa, era una ex gerenciadora del PAMI, contratada a sugerencia de Antonio Mario Guidazio, el gerente general de la obra social. Valdovinos lo designó en esa función luego de que Matilde Svatetz de Menéndez lo despidiera del PAMI, en marzo de 1992, por "negligencia grave". Antes, el Instituto de Servicios Sociales para el Personal Ferroviario había entregado las prestaciones a Innovación Médica (IMSA), que el médico Mario Kamelman Levitin creó sólo para ejecutar ese contrato. El 28 de setiembre de 1993 Valdovinos pidió a los oferentes que precisaran "siquiera (sic) el perfil del criterio prestacional que caracterizaría a la gestión del establecimiento", dado que el proyecto no incluía "referencia concreta alguna al programa de atención médica que debe constituir". Ante esa observación, el programa médico-hospitalario y de salud se elaboró en un tiempo record de dos días. IMSA se constituyó el 19 de noviembre con un capital de 102.000 pesos y como primera medida propuso efectuar, por 300.000 dólares, una consultoría de tres meses para "definir en su totalidad el proyecto". La comisión técnica asesora consideró "antijurídico y antiético comprometer en plazos y montos por algo que el Instituto va a saber recién a los 90 días".

El proyecto fue reformado en dos oportunidades y rechazado por la comisión técnica asesora, los auditores designados por el Estado y las gerencias jurídica y financiera que consideraron que el convenio "no es viable por contratación directa por no existir la urgencia que se exige" y "por no estar convencidos de su viabilidad normativa, jurídica y financiera". Como resultado, en julio de 1994 se modificó la disposición 215 del régimen de contrataciones que impedía el convenio sin licitación, se firmó el contrato y se formalizó la adjudicación con la presencia del entonces embajador James Cheek. En las negociaciones había intervenido una delegación comercial encabezada por la ministra de Hacienda del Estado de Massachusetts, cuyo interés era la venta de equipamiento médico. Apenas un par de meses más tarde comenzó una serie de reclamos encontrados y una demanda por usurpación contra IMSA, que ganó la obra social. En su discurso ante el personal del Policlínico, el día que OSFE retomó su conducción, Valdovinos puntualizó que "IMSA nos costó once millones".

Al mismo tiempo la Obra Social se endeudó con las proveedoras de medicamentos. En marzo de 1998, dos de ellas (Cheminort SA y Dronor SA) recibieron como parte de pago un terreno de 7000 metros cuadrados lindero al Policlínico Ferroviario, tasado en 2.700.000 pesos. Un año y medio después, Ana Simeone ofreció el mismo terreno en un aviso publicado en el diario *Clarín* como "un excepcional proyecto de oficinas con vista panorámica al río" apto para construir dos torres con una superficie cubierta de 35.000 metros cuadrados. El cálculo standard para la zona de Retiro-Puerto Madero es de 200 pesos por metro cuadrado a construir, de modo que el terreno entregado por 2,7 millones, en realidad valía siete millones.

Negocio: ***Dos proveedoras recibieron en parte de pago un terreno de 7000 metros cuadrados tasado en 2.700.000 pesos. En realidad valía siete millones.***

No es la única vez que la Obra Social Ferroviaria abrió la mano cuando había en ella siete millones de pesos. En marzo de 1996 el ISSPF demandó a Ferrosur Roca SA, del grupo Fortabat, por no pagar los aportes de sus empleados. La empresa reconoció la deuda y la sentencia de primera instancia favoreció al Instituto. Al tiempo de la apelación el monto de la demanda alcanzaba los siete millones de pesos. Ante la inminencia del fallo de Cámara y con dictamen favorable de la fiscalía, Valdovinos ordenó suspender la demanda para entablar un acuerdo extrajudicial que se concretó en noviembre de 1997. La obra social "reajustó su pretensión" a sólo dos millones, 400.000 pesos en efectivo y el resto en 36 cuotas de 44.444 que deberían saldarse en diciembre de este año. Siete menos dos, igual cinco. Es posible que las últimas cuotas ingresen a la quiebra de la alguna vez poderosa obra social ferroviaria.

PÁGINA/12 PRESENTA
EL CUARTO CD DE LA COLECCION

DE TANGO EN











5 cd's con los más grandes autores e interpretes.

Es media noche,
el cabaret despierta;
muchas mujeres,
flores y champagne.
Va a comenzar
la eterna y triste fiesta
de los que viven
al ritmo de un gotán.

HOY TE DAMOS LETRA Y EL DOMINGO, MÚSICA

Osvaldo Pugliese

La yumba

El abrojito
canta Alberto Morán

La abandoné y no sabía
canta Roberto Chanel

Jueves

Acquaforte
canta Miguel Montero

¿Por qué?
canta Alberto Morán - Roberto Chanel

Esta noche de luna
canta Jorge Maciel

Quejas de bandoneón

Dicha pasada
canta Miguel Montero

La cieguita
canta Jorge Vidal

Te quiero
canta Abel Córdoba

Adiós Bardi



ESTE DOMINGO CON EL DIARIO. COMPRA OPCIONAL $6.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

Un decreto contra los sobreprecios

Tras comprobarse los sobreprecios de hasta el 500 por ciento en las compras estatales, De la Rúa firma un decreto para combatirlos.

Por Maximiliano Montenegro

Tras constatarse los insólitos sobreprecios de hasta el 500 por ciento que paga el Estado en sus compras, revelados por *Página/12*, ayer llegó a la firma del presidente Fernando de la Rúa el decreto que fija el nuevo reglamento del sector público para "la adquisición, enajenación y contratación de bienes y servicios". La norma contiene una "cláusula anticorrupción", que detiene la contratación ante la sospecha de coimas o tráfico de influencias en el proceso. También reduce el piso para las licitaciones públicas de 750 mil a 300 mil pesos. Y dispone la difusión de todo el proceso de compras en Internet, facilitando el acceso a los pliegos de condiciones y publicando los resultados de todas las contrataciones. El decreto se complementa con un nuevo sistema de precios testigos que está elaborando la Sindicatura General de la Nación (Sigen), organismo al que los proveedores deberán suministrar toda la información requerida si pretenden conservar como cliente al Estado.

Cláusula: *"La cláusula anticorrupción detiene la contratación ante la sospecha de tráfico de influencias. Se reduce el piso para licitaciones públicas a 300 mil pesos".*

A pocos días de dejar el poder, Carlos Menem firmó un polémico decreto de compras y contrataciones. Si bien reducía los montos para las licitaciones públicas (de más de un millón de pesos a 750 mil), oscurecía el proceso ya que no contemplaba su difusión pública. Además, acortaba los plazos máximos para la presentación de las ofertas y limitaba la impugnación de competidores, con lo cual restringía el negocio a los proveedores tradicionales del Estado.

De ese modo lo interpretó el nuevo gobierno, que vio en la eliminación de los sobreprecios que pagaba el Estado no sólo un tema de transparencia en la gestión sino también de necesidad fiscal. Como publicó en varias oportunidades en los últimos meses este diario, la Sigen, dirigida por Rafael Bielsa, detectó precios en la compra de muebles, computadoras, equipos médicos, alquileres, alimentos y vestimenta, entre otros rubros, que superaban entre un 30 y 500 por ciento los valores de mercado. Incluso, el organismo de control descubrió que la mayoría de los ministerios, en el último año de la administración menemista, tampoco habían respetado los precios de referencia que había determinado la Sigen en cada caso. Así, según el cálculo más conservador, con una poda discreta de los sobreprecios oficiales (en promedio, inferior al 10 por ciento), el Estado ahorraría unos 200 millones de pesos anuales de los 2300 millones que gasta en la adquisición de bienes y servicios. Si la tijera fuera más rigurosa, hay quienes dicen que la economía podría llegar a los 600 millones de pesos.

Ante semejante panorama, De la Rúa suspendió el controvertido decreto menemista. Y formó una comisión tripartita integrada por funcionarios de vicepresidencia (Marcos Makón), Economía (Mario Vicens) y Jefatura de Gabinete (Leandro Popik) para estudiar la aplicación de un nuevo régimen. Del trabajo de esa comisión surgió el decreto que ayer llegó al escritorio presidencial para ser rubricado. Los puntos más destacados son los siguientes:

◆ **Transparencia:** Todas las entidades estatales deberán enviar a la Oficina Nacional de Contrataciones (ONC) la información de las compras que realicen para su posterior difusión en un sitio de Internet que será de ingreso irrestricto para cualquier ciudadano.

◆ **Cláusula anticorrupción:** Será causal de rechazo de cualquier compra o contratación la sospecha de que se haya ofrecido dinero o dádivas a funcionarios vinculados a la licitación, o de que cualquier persona haya hecho valer su influencia sobre empleados públicos con competencia en el área.

◆ **Montos de contratos:** Hasta 75 mil pesos serán por contratación directa. Más de 75 mil pesos y hasta 300 mil por licitación o concurso de precios privado. Para más de 300 mil pesos por licitación pública.

◆ **Gratis:** los pliegos de bases y condiciones se suministrarán en forma gratuita, salvo en aquellos casos que el organismo contratante determine lo contrario y en ese caso el precio deberá guardar relación con su costo de reproducción.

◆ **Difusión de pliegos de licitaciones:** se publicará por lo menos un anuncio en el boletín oficial y simultáneamente en el sitio de internet de la ONC. También deberán ser exhibidos en forma obligatoria en carteleras ubicadas en lugares visibles del organismo contratante y se enviarán comunicaciones a las asociaciones que nuclean a fabricantes y comerciantes del rubro. Para las licitaciones de más de 5 millones de pesos se deberá publicitar en los dos diarios de mayor circulación.

Daniel Jayo



Carlos Alvarez, preocupado por cuestiones del Estado.
Los sobreprecios cuestan al fisco más de 200 millones al año.

CAUTO APOYO

De la

En medio del debate por las dificultades que encuentra el Gobierno para superar la recesión, el FMI puntualizó ayer que "la recuperación es algo más lenta de lo esperado". Aunque el tono de las declaraciones de Teresa Ter Minassian y Claudio Loser, quienes participan de la Asamblea Anual del Banco Interamericano de Desarrollo, fue de respaldo al equipo económico, en su particular estilo advirtieron que "hay una pausa" en la salida de la recesión. Además, la economista italiana manifestó su descontento con la iniciativa de José Luis Machinea y del Banco Central de reducir los encajes bancarios para fomentar el crédito. En definitiva, las expresiones de esos influyentes representantes del FMI resultaron dos señalamientos incómodos para Machinea, en cuestiones que en este momento ocupan su atención.

"La recuperación es algo más lenta de lo esperado, pero hay reflejos sobre la recaudación y el Gobierno está comprometido a cumplir las metas (del acuerdo con el FMI), con contención de gastos, por lo que no aparece ningún elemento de conflicto", sentenció Ter Minassian. En Nueva Orleans, donde tiene lugar la asamblea del BID, Machinea remarcó en sus encuentros con inversores que la economía argentina está en condiciones de mos-

MACHINEA TENTO A SUMMERS CON UNA DEA FINANCIERA

Agencia contra el lavado regional

El ministro de Economía, José Luis Machinea, y el secretario del Tesoro de Estados Unidos, Lawrence Summers, analizaron en Nueva Orleáns una iniciativa argentina consistente en la creación de una fuerza especial regional para el combate del lavado del dinero proveniente de actividades ilícitas. El proyecto se corporizaría a través de una agencia especial regional que se especialice en la detección y combate de actividades relacionadas con el blanqueo de dinero proveniente del narcotráfico, la venta ilegal de armas u otras operaciones ilícitas. Dicha fuerza, según se propuso, podría funcionar de una manera similar a la DEA (Drugs Enforcement Agency), la oficina especial de Estados Unidos contra el tráfico de estupefacientes.

La charla también tuvo sus puntos de desacuerdo cuando se analizó una propuesta surgida de funcionarios norteamericanos para que países como la Argentina, que tienen PBI per cápita mucho más alto que las naciones latinoamericanas más pobres, tengan que pagar tasas más altas por los préstamos del BID que los países más endeudados y de menores recursos. Machinea se quejó por la falta de consulta, pero anticipó su rechazo, "En todo caso, puede ser un proceso gradual", relativizó sin embargo ante el funcionario estadounidense.

Pero el resultado más valioso del encuentro, a criterio de la delegación oficial argentina, fue la posibilidad cierta insinuada por Summers de que el Banco Mundial destrabe a la brevedad el monto restante de un crédito, asignado en forma conjunta con el BID, por 900 millones de dólares. El lunes, Machinea había confirmado el desembolso de los 380 millones correspondientes al BID. Ahora no se descarta que la puesta a disponibilidad de los fondos sea asumida en simultáneo por los dos organismos multilaterales.

En tanto, en Buenos Aires, el jefe de asesores del Palacio de Hacienda, Pablo Gerchunoff, reiteró su optimismo en cuanto a una pronta recuperación de la economía. Al término de la reunión del Gabinete nacional, aseguró que "la reactivación está en marcha", de la mano de las nuevas líneas de créditos hipotecarios y préstamos personales lanzados por los principales bancos. Arrastrada por el mayor consumo doméstico, estimó, la economía ingresará en un período de reactivación, lo que, a su vez, "ayudará a bajar la tasa de desempleo". Gerchunoff auguró para este año "un crecimiento no menor al 4 por ciento".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A." Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77 Código Postal 1092. Capital Federal Teléfonos 4334-2323 (líneas rotativas) Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet. http://www.pagina12.com.ar. Impresión. Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal Gran Buenos Aires e Interior DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

DEL FMI AL ADVERTIR POR LA LENTA RECUPERACION

recesión se sale despacito

Con ese tono ambiguo que incluye una palmadita de aliento pero al mismo tiempo una observación crítica, el Fondo salió a respaldar al equipo económico pero cuestionando la lentitud de la recuperación.


DyN

Teresa Ter Minassian, jefa de la misión del FMI, en su última visita al país.

trar un fuerte despegue a la brevedad. El mismo discurso fue repetido en Buenos Aires la semana pasada, cuando los principales funcionarios del Palacio de Hacienda salieron a enfrentar los cuestionamientos de consultores privados y de dirigentes de la oposición por la persistencia del estancamiento económico.

A pesar de que se mostraron comprensivos con el Gobierno, Ter Minassian y Loser fueron cautos en sus evaluaciones sobre el actual estado de situación. "Las expectativas del FMI eran conservadoras, por eso el programa (con Argentina) tiene una tasa de crecimiento de 3,4 por ciento, que es factible subir a 4,0 o 4,5 por ciento de acuerdo a cómo continúe la recuperación, que en diciembre fue importante y ahora muestra una pausa", indicaron.

Un párrafo especial en sus declaraciones a la prensa argentina reunida en el BID mereció el proyecto de reducción de encajes que analizan el Banco Central y el Ministerio de Economía, a través de un préstamo contingente de 5000 millones de dólares a cargo de un club de bancos privados y organismos multilaterales. Ter Minassian aclaró que no ha discutido el tema hasta el momento, pero enfatizó que "es importante asegurar la liquidez de los bancos en un sistema de convertibilidad". A la vez, consideró que como medida para aumentar la capacidad crediticia, no parecía necesaria ya que "los bancos tienen hoy mucha liquidez". Al FMI le preocupa que la medida deteriore la solvencia del sistema financiero.

En relación a la reforma laboral, los funcionarios del Fondo avalaron el proyecto oficial. "La propuesta del Gobierno es la correcta y va a ayudar a la mayor generación de empleo", afirmó Ter Minassian, quien prefirió no inmiscuirse en el debate que el Poder Ejecutivo mantiene con dirigentes sindicales. "Si hay más modificaciones al proyecto (en el Senado), habrá que ver cuáles son, pero no podemos entrometernos ahora en el proceso del Congreso, y creemos que la ley tiene muchas probabilidades de salir sin cambios que la desgasten." Por su parte, Loser señaló que "la Argentina está en un proceso de reformas, que hacen a un sistema democrático que funciona. Sabemos que hay un diálogo importante entre el Gobierno y el Parlamento, y tenemos confianza en que se va a progresar, pese al actual aparente impasse" (ver más información en páginas 4 y 5).

Otro tema comentado por los funcionarios del FMI fue la situación del Banco Provincia, luego de que trascendiera que la entidad "blanqueará" la presentación de sus números y reconociera una disminución en su patrimonio neto de 300 millones de pesos. Ter Minassian y Loser restaron importancia al tema y destacaron su manejo profesional, al tiempo que aseguraron que nunca plantearon su privatización. Finalmente, consultados sobre las perspectivas de una devaluación en Brasil, se mostraron algo sorprendidos, y remarcaron que "Brasil muestra un fortalecimiento de su posición externa, con crecimiento sostenido y una política monetaria muy prudente que no nos lleva a pensar en sorpresas".

Casarse no es competir

El grupo Repsol-YPF deberá desprenderse de cerca de 800 estaciones de servicio y el 4 por ciento de su participación en la refinación de petróleo en la Argentina mediante una operación de venta efectiva, porque el Gobierno no aceptará un intercambio de activos, adelantó el secretario de Energía, Daniel Montamat. El funcionario aludió así al compromiso asumido por Repsol al tomar el control de YPF, de desprenderse de activos equivalentes a los que ya poseía desde la compra de Astra y EG3. Las autoridades confiaban en que esa transferencia lograría la participación de un "cuarto actor" en el mercado, que compitiera con YPF, Esso y Shell. Pero el acuerdo estratégico hacia el que se encaminan Repsol y Petrobrás podría echar por tierra con esas intenciones. El mismo contempla no sólo el intercambio de activos sino la exploración de operaciones conjuntas, lo que difícilmente habilite a una competencia feroz en el negocio de las naftas entre ambas. Las negociaciones entre Repsol y Petrobrás ya eran públicas antes de que el Gobierno asumiera como parte de su "plan para generar competencia" el compromiso de la petrolera española. Tanto en Repsol como en las oficinas en Buenos Aires de Petrobrás, se negaron ayer a comentar los dichos de Montamat.

EL MEJOR MOMENTO ES ANTES DE LEVANTARLO.

AGRADECEMOS A TODOS LOS QUE NOS PERMITIERON VOLVER A SENTIR ESTA EMOCION.

UNITARIO Y/O MINISERIE
Por el nombre de Dios
Vulnerables

TELENOVELA
Como vos y yo

TELECOMEDIA
Campeones

ENTRETENIMIENTOS
Sorpresa y 1/2

INTERES GENERAL
Causa común

DEPORTIVO
Carburando
Fútbol de primera

HUMORISTICO
Agrandadytos

MUSICAL
Ese amigo del alma

NOTICIERO
Telenoche

DE SERVICIO
Karlos Arguiñano

ACTOR DRAMATICO PROTAGONICO
Alfredo Alcón *(Por el nombre de Dios)*
Alfredo Casero *(Vulnerables)*
Jorge Marrale *(Vulnerables)*

ACTRIZ DRAMATICA PROTAGONICA
Soledad Villamil *(Vulnerables)*
Inés Estévez *(Vulnerables)*

ACTOR DE COMEDIA PROTAGONICO
Osvaldo Laport *(Campeones)*

ACTRIZ DE COMEDIA PROTAGONICA
Soledad Silveyra *(Campeones)*
María Valenzuela *(Campeones)*

ACTRIZ DE REPARTO
Verónica LLinás *(Gasoleros)*
Leonor Manso *(Vulnerables)*
China Zorrilla *(Gasoleros)*

ACTUACION INFANTIL
Jimena Barón *(Gasoleros)*
Malena Luchetti *(Campeones)*

LABOR Y/O CONDUCCION PERIODISTICA FEMENINA
Mónica Cahen D'Anvers

AUTOR Y/O LIBRETISTA
Gustavo Belatti
y Mario Segade
(Vulnerables)

DIRECTOR
Daniel Barone y Adrián Suar
(Vulnerables)
Jorge Nisco
(Por el nombre de Dios - El hombre)

PRODUCCION INTEGRAL
Sorpresa y 1/2
Por el nombre de Dios

REVELACION
Carlos Belloso *"El Vasquito"*
(Campeones)

BANDA DE SONIDO
"Navegar"
(Javier Calamaro - Vulnerables)
"Campeones de la vida"
(Alejandro Lerner - Campeones)

ANIMACION Y/O CONDUCCION MASCULINA
Dady Brieva *(Agrandadytos)*

INFANTIL/JUVENIL
Caramelito y vos

Gracias Aptra por las 36 nominaciones.
Gracias a los que trabajan día a día para hacer una televisión cada vez mejor.
Y sobre todo, gracias a usted.



Canal 13 transmitirá la nueva entrega de los Martín Fierro.

EL GOBIERNO DEROGO EL PLAN CANJE DE AUTOS USADOS

Muy caro para que durara

Mandar a desguace un auto de más de diez años ya no será el camino para el cero kilómetro. El Gobierno consideró que con la reactivación de este año, el sector "ya no necesitará muletas".

El Plan Canje de autos llegó a su fin. El Gobierno derogó por decreto el mecanismo implementado hace poco más de un año para hacer más llevadera la recesión, y por el cual se desguazaron unos 340.000 vehículos usados. El argumento utilizado por Economía para dar por terminado el plan se basó en el "importante esfuerzo económico" que le genera al Estado. Según el Gobierno, el costo fiscal del programa ascendió a 1000 millones de pesos en apenas quince meses. Las personas que ya hayan mandado a desguace su vehículo usado pero que todavía no adquirieron un cero kilómetro, tendrán tiempo de hacerlo hasta el próximo 31 de octubre.

De los 335.277 vehículos (autos, utilitarios, micros y camiones) que habían entrado en el proceso de canje hasta el 28 de febrero pasado, sólo menos de la mitad –175.000– fueron efectivamente cambiados por un modelo cero kilómetro. El resto, unos 160.000, esperan turno. En su mayoría, estos casos corresponden a personas que, aun con el certificado de desguace en la mano, todavía no pasaron por la concesionaria para buscar un vehículo nuevo. En el decreto se establece un período de siete meses para que se concrete la operación. Y de 90 días más, hasta el 31 de enero de 2001, para que la terminal automotriz entregue el vehículo.

Precisamente, en el Gobierno confían que estas 160.000 unidades que faltan colocar serán un reaseguro de que no habrá una depresión del mercado automotor en lo que resta del año a pesar del final del Plan Canje. "Entendemos que a lo largo del 2000 la industria va a ir normalizándose gracias a una expansión del crédito y a la firma del acuerdo con Brasil. El sector ya no necesita de muletas", señaló el secretario de Hacienda, Mario Vicens, durante una conferencia de prensa.

Vicens, quien ayer presentó el decreto acompañado por la secretaria de Industria, Débora Giorgi y por el subsecretario de Política Tributaria, Juan Carlos Gómez Sabaini, reveló que "seguir adelante con el plan nos hubiese significado un costo adicional de entre 150 y 200 millones de pesos en lo que resta del año". A su lado, Giorgi estimó que el mercado automotor crecerá este año entre 5 y 7 por ciento y que la eliminación del plan no generará despidos en la industria. A través de las distintas versiones del Plan Canje, los suscriptores recibieron un promedio de 3100 pesos por su auto usado. "Nosotros nunca lo hubiésemos implementado", deslizó Giorgi en una crítica abierta al gobierno anterior. Según la funcionaria, este mecanismo fue demasiado oneroso para el Estado a pesar de que Alieto Guadagni, su antecesor en el cargo, había asegurado que el plan le traería beneficios al Tesoro nacional. "En Europa, los premios de este tipo son de 1000 dólares. Acá fue el triple", especificó.

Vicens aclaró que la derogación del programa fue consensuada con las terminales automotrices. Alberto García Carmona, directivo de General Motors, admitió que el plan "fue muy beneficioso, un instrumento muy reactivador, pero que cumplió su ciclo". No obstante, en diálogo con **Página/12**, advirtió que "si en los próximos meses el mercado no reacciona, habrá que pensar en nuevos mecanismos, como una reducción de las cargas impositivas".

Daniel Jayo



Gómez Sabaini, Mario Vicens y Débora Giorgi, los funcionarios que le pusieron fin al desguace.
"La industria se va a ir normalizando gracias a una expansión del crédito y al acuerdo con Brasil."

EL ACUERDO AUTOMOTOR NO DEJO CONFORMES A TODOS

Con Brasil, mejor ir por partes

Por Claudio Scaletta

Las autopartistas no se ponen de acuerdo. Mientras el nuevo presidente de AFAC, Ricardo D'Amato, se mostró en general satisfecho con los términos del acuerdo automotor alcanzado días atrás con Brasil, Carlos Lascurain, presidente de Adimra –la cámara de las empresas metalmecánicas–, consideró que el nuevo régimen "es aun peor que el anterior". En tanto, la Unión Industrial Argentina (UIA) difundió un comunicado en el que reclamó una mayor integración de la producción nacional y la protección y promoción del trabajo argentino como "objetivo prioritario de toda negociación internacional".

El único punto en el que ambos sectores de las autopartistas coincidieron fue en la demanda, finalmente no respetada, de un intercambio compensado por áreas. El reciente acuerdo, aunque flexibiliza los márgenes de compensación, engloba a vehículos terminados con autopartes en un mismo rubro. Para D'Amato, esto dará lugar a que continúe la exportación de autos contra la importación de piezas. El momento para superar esta diferencia será cuando se reglamente el acuerdo, consideró. Sin embargo, reconoció que esta demanda fue sacrificada en la mesa de negociación.

Pero no todas fueron demandas insatisfechas. Para el nuevo titular de AFAC, el acuerdo con Brasil "permitirá balancear, aunque no se equilibren" las asimetrías del sector entre ambos países tras la devaluación del real. En este marco, consideró satisfactorio que la vigencia del acuerdo sea por cinco años y medio: En línea con las terminales automotrices agrupadas en ADEFA, el directivo de AFAC manifestó la necesidad de una reducción de impuestos en toda la cadena productiva, "que no tendrá costo sino beneficio fiscal al aumentar la producción", y el aumento y agilización de los reintegros a las exportaciones.

Juan Carlos Lascurain, presidente de Adimra y vicepresidente de la UIA, fue más pesimista. "Este régimen es peor que el anterior", se quejó. Los argumentos con que justificó su visión fueron los siguientes:

◆ El 30 por ciento de contenido local se mide ahora sobre partes y no sobre el costo total del vehículo. Las partes representan el 70 por ciento de ese valor. De esta manera, estamos hablando de aplicar un 30 por ciento sobre el 70, es decir el 21 por ciento del valor total del vehículo.

◆ A esto se suma que para que un componente sea considerado industria argentina basta con que el 60 por ciento sea de origen local, mientras que el 40 por ciento restante puede ser importado. Entonces, se aplica un 21 por ciento sobre el 60, es decir; sólo resta un 12,6 por ciento de contenido nacional contra un promedio de entre el 17 y el 23 que existía con el régimen anterior.

◆ Uno de los sectores más afectados son los camiones. El nuevo régimen supone una convergencia hacia un arancel externo común del 35 por ciento en el 2005, pero Brasil comienza ya con ese porcentaje, mientras que Argentina inicia con un 25 por ciento para los camiones de menos de 5 toneladas y un 18 por ciento para los de más de 5. En este último caso, una diferencia de protección del 17 por ciento.

Chile, cerca del Mercosur

La decisión de acelerar la integración de Chile al Mercosur "está tomada" y para eso "el mes próximo comenzarán las reuniones técnicas que permitan coordinar esta incorporación", anunció ayer José Luis Machinea. El ministro de Economía brindó ese adelanto ante un grupo de legisladores encabezados por el mendocino Raúl Baglini, durante un encuentro desarrollado en las oficinas argentinas del Centro de Convenciones donde se desarrolla la Asamblea Anual del BID. "Machinea explicó que ha mejorado mucho el ambiente político de las negociaciones con Brasil y que hay disposición para atender la situación de los 4 ó 5 sectores críticos, como el de calzado y el textil", sentenció Baglini.

Negocios puntocom

Los millones siguen afluyendo a Internet también en Argentina. Dearriba.com, un sitio de intermediación publicitaria que comenzó a funcionar en el remoto enero de 2000, concretó la venta del 30 por ciento de sus acciones a las empresas CIMA y Antartic Ventures por 3 millones de dólares. Desde su lanzamiento Dearriba alcanzó la cifra de 40.000 miembros inscriptos, sólo en Argentina, los que se integran a un sistema mediante el cual cobran por cada publicidad observada, cualquiera sea el site de que se trate. Así la empresa comparte con los navegantes sus ingresos por publicidad.

Papeles por papeles

José Luis Machinea consiguió ayer que los bancos le presten 250 millones de dólares a 91 días al 6,8 por ciento anual, una décima más caro que quince días atrás. El encarecimiento, no obstante, fue menor a la última alza de la tasa de interés decretada por Estados Unidos. Y si se toma como referencia a la Libor, la diferencia pagada fue la menor desde setiembre del '97. Por su parte, las acciones líderes cayeron 2,4 por ciento en promedio, en línea con las bajas importantes que se dieron tanto en Wall Street como en Brasil. En lo que va del mes, el MerVal retrocedió 7,9 por ciento.

El BC miraba a otro lado

Los diputados socialistas de la Alianza Jorge Rivas y Alfredo Bravo ampliaron ayer su denuncia judicial contra las autoridades del Banco Central, por su supuesta falta de rigurosidad en la tarea de prevenir el lavado de dinero. Además de pedir que se investigue al presidente de la entidad, Pedro Pou, y al director, Manuel Domper, los legisladores solicitaron ayer que las averiguaciones alcancen al superintendente de Entidades Financieras, Javier Bolzico, "a fin de ver el desempeño que le cupo en relación a la prevención y contralor de operaciones sospechosas de legitimación de activos".

"No somos conocidos porque en las películas sólo aparecen los indios que perdieron", dice el embajador de los seminoles, una próspera tribu que en EE.UU. hasta maneja casinos. El ex cacique se reunió con el gobernador riojano.



Joe Dan Osceola (a la izquierda), ex cacique y actual embajador de la tribu de los seminoles.
A la derecha, el gobernador de La Rioja, Angel Maza, también vestido con el saco de los aborígenes.

La tribu indígena norteamericana que ahora invertirá en La Rioja

Por Eduardo Videla

La prosperidad del Norte alcanza incluso a sus aborígenes. Al menos ése es el caso de la tribu de los seminoles, que sobrevivieron a la conquista, se hicieron fuertes en el estado norteamericano de Florida y ahora quieren invertir en la Argentina. Un ex cacique, embajador de esa tribu, visitó hace una semana las provincias de La Rioja y Mendoza, interesado en importar productos agrícolas locales y en producir, ellos mismos, en estas tierras. Los descendientes de aquellos que, mediante la táctica de la guerrilla, obligaron a la retirada del ejército norteamericano cien años antes de Vietnam, se adaptaron luego a la economía de mercado y ahora, al tiempo que explotan rentables casinos en Miami, piensan además invertir en minería y ayudar a las comunidades tobas del Chaco.

"Tomaron contacto con autoridades y empresarios para invertir en el sector agrícola, a mediano y largo plazo, y para importar vinos, aceitunas, aceite de oliva y frutas, en el corto plazo", explicó a **Página/12** Carlos Alaniz Andrada, director de Comercio e integración de la provincia de La Rioja.

Con una vistosa campera de lana multicolor –lejos del look previsible de un empresario próspero–, Joe Dan Osceola, ex cacique de los seminoles y actual embajador de la tribu, se entrevistó con el gobernador Angel Maza y, durante dos días, recorrió el Valle del Bermejo –en el oeste de la provincia–, Chilecito y Arauca, las zonas más ricas en plantaciones en la provincia. Hombre de pocas palabras, Osceola se mostró entusiasmado con los emprendimientos locales. "Adonde fueron, degustaron productos y se llevaron muestras", dijo Alaniz Andrada.

Los seminoles pretenden aprovechar la ventaja que representa la zona franca con la que el Estado norteamericano los compensó, en la reserva de Miami. "Piensan en importar productos agrícolas terminados o en proceso de elaboración, libres de tasas aduaneras, envasarlos allá con su marca para comercializarlos en los Estados Unidos o reexportarlos", explicó el director de Comercio riojano.

Con los inconfundibles rasgos del aborigen del norte de río Bravo, Osceola llegó a La Rioja en compañía de su socio, John Barroso, presidente de la firma ABC-UP. Vino proveniente de Mendoza, donde había recorrido también viñedos y otras empresas agropecuarias, y tomado contacto con funcionarios de la gobernación. Aunque la provincia cuyana está en sus cálculos, el embajador seminole entusiasmó a los riojanos al afirmar que la provincia está entre sus prioridades.

Ventaja: ***Los seminoles pretenden aprovechar la ventaja que representa la zona franca con la que el Estado norteamericano los compensó en la reserva de Miami.***

De acuerdo con un informe de la gobernación, los seminoles habrían comprado "la mitad del paquete accionario de la minera Mogote-Río Blanco", una empresa de capitales norteamericanos con explotaciones en la Rioja. Pero el tema minero no entró en el diálogo de los funcionarios provinciales. "Mostró un interés muy marcado en productos innovativos, como frambuesas, melón, yuca, hierbas aromáticas y medicinales y granados, que se desarrollaron en el Valle del Bermejo a partir de una experiencia de la Fundación de la Universidad Ben Gurion", detalló Alaniz Andrada.

Los seminoles poseen seis reservas en el estado de Florida (ver aparte). Se constituyeron como "nación independiente y soberana dentro del territorio estadounidense, con aduana libre". Los aborígenes supieron aprovechar esa ventaja y hoy cuentan con cuatro casinos en las cercanías de Miami. Facturan 800 millones de dólares anuales.

El embajador Osceola se jacta con orgullo de que la tribu Seminole –a diferencia de sus hermanos apaches o sioux– "nunca pudo ser derrotada por el gobierno americano". Sin embargo, pese a ser sobrevivientes, no son conocidos en el resto del mundo. "Será porque las películas norteamericanas no hablan de los indios que ganaron sino solamente de los que perdieron", argumenta el ex cacique.

Osceola prometió volver pronto a la Argentina. No sólo volverá en misión de negocios: se comprometió a asistir, en abril, a la ceremonia en la que el presidente Fernando de la Rúa entregará tierras a aborígenes del Chaco, para llevar medicamentos y otro tipo de ayuda a sus hermanos pobres del sur.

Seminoles ser ganadores

La tribu Seminole es más que un puñado de sobrevivientes: hoy son más de 3000 miembros, repartidos en seis reservas en la Florida. Sus empresas emplean a más de 2000 hombres blancos, realiza compras por más de 24 millones de dólares en bienes y servicios y paga impuestos por 3,5 millones de dólares, según revela la página que la tribu tiene en Internet.

Sus antepasados ocuparon un vasto territorio en el sur de los Estados Unidos. Los conquistadores españoles los diezmaron sembrando enfermedades letales, pero se abroquelaron en la península de Florida y allí lograron subsistir. Tampoco pudieron ser dominados por los colonizadores ingleses.

Durante el siglo pasado, sobrevivieron a tres guerras con el ejército norteamericano: en las tres ocasiones, los soldados tuvieron que retirarse de la batalla. Ya en este siglo, después del boom económico de la Florida, se vieron reducidos a mera atracción turística.

En 1957, los seminoles adoptaron su propia forma de gobierno constitucional y crearon una entidad administrativa llamada Tribu Seminole de Florida. Hoy, desarrollan actividades tan diversas como la agricultura y el juego, en sus reservaciones de Hollywood, Tampa, Big Cypress, Brighton, Inmokalee y Fort Pierce.

Sacando los pullóveres

A sólo siete días de concluido el verano, los porteños vivieron ayer el día más frío del año: la temperatura bajó a los 8,1 grados, a las siete de la mañana. El inesperado fenómeno climático, que afecta desde el lunes a todo el país, se debe, según informó el Servicio Meteorológico Nacional (SMN), a una masa de aire frío proveniente de la Antártida.

El precoz frío otoñal se hizo notar principalmente en las primeras horas de la mañana. En la región patagónica los valores más bajos se registraron en Tierra del Fuego y la ciudad rionegrina de Bariloche, donde los termómetros marcaron 2 y 7 grados bajo cero respectivamente.

Para hoy, el SMN informó que la mínima, en las primeras horas de la mañana, llegará a los 10 grados y adelantó que la marca comenzará a subir en el área metropolitana, lenta y gradualmente, el jueves y viernes, con mínimas superiores a los 13 grados y máximas cercanas a los 24.

LAS CHICAS QU

"Te ten

Por Horacio Cecchi

El final de Juan Carlos Vásquez estaba escrito en un ritual. Lo supo recién el lunes por la mañana, en su casa de Villa Urquiza, cuando Silvina Liliana, su hija menor y dilecta, ayudada por su hermana Gabriela, lo atravesó con un cuchillo de cocina mientras le decía: "Papá, te queremos mucho, sos bueno, pero te tenemos que sacar a Satanás". Desnudos los tres como recomiendan los manuales, y mientras rezaban una novena y padrenuestros, se dedicaron a purificar su cuerpo asestándole más de un centenar de puñaladas, sin que papá Vásquez intentara resistencia alguna. Dentro de la vivienda, los investigadores hallaron una nota manuscrita por Silvina con una serie de apuntes prácticos para liberar a una persona del demonio. Poco después, la policía allanaba una santería ubicada en Córdoba al 1500, en uno de cuyos cursos de alquimia figuraba inscripta desde hacía dos años la menor de las hijas de la purificación, la misma que estudiaba Economía en la UBA con muy buenas calificaciones.

Nadie en el vecindario dio crédito a lo que había ocurrido en la vivienda del "ferretero campechano" –como definió una vecina a Vásquez, de 50 años–, sobre la calle Manuela Pedraza 5873 y Pestallozzi. El barrio, de casas bajas y veredas arboladas, está habituado a otro tipo de sobresaltos. "Es pavoroso, era una familia normal", repetía Susana Speroni apoyada contra el marco de su puerta, pared mediante con la casa del ritual liberador.

Jorge no pudo pegar un ojo durante toda la noche del domingo. Desde el fondo de su vivienda los rezos de sus inquilinos, Vásquez y sus dos hijas, no hicieron más que caer sobre sus oídos como una molesta gotera. Pero por la mañana del lunes los padrenuestros empezaron a elevar su tono. Alarmado, golpeó a la puerta del fondo. Pero nadie respondió. Serían alrededor de las 9.30 del lunes. A esa misma hora, Andrea Alvarez, de 10 años, hija menor de Susana, estudiaba su lección de Ciencias Sociales. Pero los gritos que llegaban del otro lado de la pared –el patio de la casa de Speroni da a la ventana del cuarto de Silvina y Gabriela– no la dejaron concentrar. "Mamá, mamá, se están insultando", alertó, pero no le prestaron atención hasta media hora después, cuando ya era imposible no escuchar.

–Primero escuché que se decían malas palabras –aseguró Andrea a **Página/12**–. Después unos gritos terribles. Eran del papá, pero no parecían de él, parecía una criatura, como un chanchito que gritaba.

–Una de ellas le decía "no te va a pasar nada" y se escuchaban rezos –acotó Susana–. Le querían sacar a Satanás del cuerpo.

Cuando arribó la policía, entre las 14.30 y 15, la purificación estaba en pleno trance. Los uniformados llegaron por una vulgar denuncia de ruidos molestos y se encontraron con un caso de cuarta dimensión. La puerta de metal estaba cerrada a cuatro llaves. Tuvieron que derribarla. Del otro lado, sobre el piso cubierto de sangre yacía el cuerpo desnudo del ferretero. "Nunca vi algo semejante. No tenía muchas, tenía muchísimas cuchilladas", definió un investigador. Las dos jóvenes, de 22 y 29 años, se retorcían desnudas sobre la sangre, alrededor del cuerpo de su padre. La

"No somos conocidos porque en las películas sólo aparecen los indios que perdieron", dice el embajador de los seminoles, una próspera tribu que en EE.UU. hasta maneja casinos. El ex cacique se reunió con el gobernador riojano.



Joe Dan Osceola (a la izquierda), ex cacique y actual embajador de la tribu de los seminoles.
A la derecha, el gobernador de La Rioja, Angel Maza, también vestido con el saco de los aborígenes.

La tribu indígena norteamericana que ahora invertirá en La Rioja

Por Eduardo Videla

La prosperidad del Norte alcanza incluso a sus aborígenes. Al menos ése es el caso de la tribu de los seminoles, que sobrevivieron a la conquista, se hicieron fuertes en el estado norteamericano de Florida y ahora quieren invertir en la Argentina. Un ex cacique, embajador de esa tribu, visitó hace una semana las provincias de La Rioja y Mendoza, interesado en importar productos agrícolas locales y en producir, ellos mismos, en estas tierras. Los descendientes de aquellos que, mediante la táctica de la guerrilla, obligaron a la retirada del ejército norteamericano cien años antes de Vietnam, se adaptaron luego a la economía de mercado y ahora, al tiempo que explotan rentables casinos en Miami, piensan además invertir en minería y ayudar a las comunidades tobas del Chaco.

"Tomaron contacto con autoridades y empresarios para invertir en el sector agrícola, a mediano y largo plazo, y para importar vinos, aceitunas, aceite de oliva y frutas, en el corto plazo", explicó a **Página/12** Carlos Alaniz Andrada, director de Comercio e integración de la provincia de La Rioja.

Con una vistosa campera de lana multicolor –lejos del look previsible de un empresario próspero–, Joe Dan Osceola, ex cacique de los seminoles y actual embajador de la tribu, se entrevistó con el gobernador Angel Maza y, durante dos días, recorrió el Valle del Bermejo –en el oeste de la provincia–, Chilecito y Arauca, las zonas más ricas en plantaciones en la provincia. Hombre de pocas palabras, Osceola se mostró entusiasmado con los emprendimientos locales. "Adonde fueron, degustaron productos y se llevaron muestras", dijo Alaniz Andrada.

Los seminoles pretenden aprovechar la ventaja que representa la zona franca con la que el Estado norteamericano los compensó, en la reserva de Miami. "Piensan en importar productos agrícolas terminados o en proceso de elaboración, libres de tasas aduaneras, envasarlos allá con su marca para comercializarlos en los Estados Unidos o reexportarlos", explicó el director de Comercio riojano.

Con los inconfundibles rasgos del aborigen del norte de río Bravo, Osceola llegó a La Rioja en compañía de su socio, John Barroso, presidente de la firma ABC-UP. Vino proveniente de Mendoza, donde había recorrido también viñedos y otras empresas agropecuarias, y tomado contacto con funcionarios de la gobernación. Aunque la provincia cuyana está en sus cálculos, el embajador seminole entusiasmó a los riojanos al afirmar que la provincia está entre sus prioridades.

Ventaja: ***Los seminoles pretenden aprovechar la ventaja que representa la zona franca con la que el Estado norteamericano los compensó en la reserva de Miami.***

De acuerdo con un informe de la gobernación, los seminoles habrían comprado "la mitad del paquete accionario de la minera Mogote-Río Blanco", una empresa de capitales norteamericanos con explotaciones en la Rioja. Pero el tema minero no entró en el diálogo de los funcionarios provinciales. "Mostró un interés muy marcado en productos innovativos, como frambuesas, melón, yuca, hierbas aromáticas y medicinales y granados, que se desarrollaron en el Valle del Bermejo a partir de una experiencia de la Fundación de la Universidad Ben Gurion", detalló Alaniz Andrada.

Los seminoles poseen seis reservas en el estado de Florida (ver aparte). Se constituyeron como "nación independiente y soberana dentro del territorio estadounidense, con aduana libre". Los aborígenes supieron aprovechar esa ventaja y hoy cuentan con cuatro casinos en las cercanías de Miami. Facturan 800 millones de dólares anuales.

El embajador Osceola se jacta con orgullo de que la tribu Seminole –a diferencia de sus hermanos apaches o sioux– "nunca pudo ser derrotada por el gobierno americano". Sin embargo, pese a ser sobrevivientes, no son conocidos en el resto del mundo. "Será porque las películas norteamericanas no hablan de los indios que ganaron sino solamente de los que perdieron", argumenta el ex cacique.

Osceola prometió volver pronto a la Argentina. No sólo volverá en misión de negocios: se comprometió a asistir, en abril, a la ceremonia en la que el presidente Fernando de la Rúa entregará tierras a aborígenes del Chaco, para llevar medicamentos y otro tipo de ayuda a sus hermanos pobres del sur.

Seminoles ser ganadores

La tribu Seminole es más que un puñado de sobrevivientes: hoy son más de 3000 miembros, repartidos en seis reservas en la Florida. Sus empresas emplean a más de 2000 hombres blancos, realiza compras por más de 24 millones de dólares en bienes y servicios y paga impuestos por 3,5 millones de dólares, según revela la página que la tribu tiene en Internet.

Sus antepasados ocuparon un vasto territorio en el sur de los Estados Unidos. Los conquistadores españoles los diezmaron sembrando enfermedades letales, pero se abroquelaron en la península de Florida y allí lograron subsistir. Tampoco pudieron ser dominados por los colonizadores ingleses.

Durante el siglo pasado, sobrevivieron a tres guerras con el ejército norteamericano: en las tres ocasiones, los soldados tuvieron que retirarse de la batalla. Ya en este siglo, después del boom económico de la Florida, se vieron reducidos a mera atracción turística.

En 1957, los seminoles adoptaron su propia forma de gobierno constitucional y crearon una entidad administrativa llamada Tribu Seminole de Florida. Hoy, desarrollan actividades tan diversas como la agricultura y el juego, en sus reservaciones de Hollywood, Tampa, Big Cypress, Brighton, Inmokalee y Fort Pierce.

Sacando los pullóveres

A sólo siete días de concluido el verano, los porteños vivieron ayer el día más frío del año: la temperatura bajó a los 8,1 grados, a las siete de la mañana. El inesperado fenómeno climático, que afecta desde el lunes a todo el país, se debe, según informó el Servicio Meteorológico Nacional (SMN), a una masa de aire frío proveniente de la Antártida.

El precoz frío otoñal se hizo notar principalmente en las primeras horas de la mañana. En la región patagónica los valores más bajos se registraron en Tierra del Fuego y la ciudad rionegrina de Bariloche, donde los termómetros marcaron 2 y 7 grados bajo cero respectivamente.

Para hoy, el SMN informó que la mínima, en las primeras horas de la mañana, llegará a los 10 grados y adelantó que la marca comenzará a subir en el área metropolitana, lenta y gradualmente, el jueves y viernes, con mínimas superiores a los 13 grados y máximas cercanas a los 24.

LAS CHICAS QUE MATARON AL PADRE CON MAS DE CIEN PUÑALADAS

"Te tenemos que sacar a Satanás"

Por Horacio Cecchi

El final de Juan Carlos Vásquez estaba escrito en un ritual. Lo supo recién el lunes por la mañana, en su casa de Villa Urquiza, cuando Silvina Liliana, su hija menor y dilecta, ayudada por su hermana Gabriela, lo atravesó con un cuchillo de cocina mientras le decía: "Papá, te queremos mucho, sos bueno, pero te tenemos que sacar a Satanás". Desnudos los tres como recomiendan los manuales, y mientras rezaban una novena y padrenuestros, se dedicaron a purificar su cuerpo asestándole más de un centenar de puñaladas, sin que papá Vásquez intentara resistencia alguna. Dentro de la vivienda, los investigadores hallaron una nota manuscrita por Silvina con una serie de apuntes prácticos para liberar a una persona del demonio. Poco después, la policía allanaba una santería ubicada en Córdoba al 1500, en uno de cuyos cursos de alquimia figuraba inscripta desde hacía dos años la menor de las hijas de la purificación, la misma que estudiaba Economía en la UBA con muy buenas calificaciones.

Los vecinos de los Vásquez oyeron primero los rezos y después los gritos del hombre. La policía lo encontró muerto y a las dos chicas revolcándose sobre la sangre. La menor es una excelente estudiante de Economía en la UBA. Allanaron una santería.

Rafael Yohai



La vecina de los Vásquez y su hija oyeron los rezos, los insultos y por fin, los gritos.
"Los gritos eran del papá, pero no parecían de él, parecía un chanchito que gritaba", contó la nena.

Nadie en el vecindario dio crédito a lo que había ocurrido en la vivienda del "ferretero campechano" –como definió una vecina a Vásquez, de 50 años–, sobre la calle Manuela Pedraza 5873 y Pestallozzi. El barrio, de casas bajas y veredas arboladas, está habituado a otro tipo de sobresaltos. "Es pavoroso, era una familia normal", repetía Susana Speroni apoyada contra el marco de su puerta, pared mediante con la casa del ritual liberador.

Jorge no pudo pegar un ojo durante toda la noche del domingo. Desde el fondo de su vivienda los rezos de sus inquilinos, Vásquez y sus dos hijas, no hicieron más que caer sobre sus oídos como una molesta gotera. Pero por la mañana del lunes los padrenuestros empezaron a elevar su tono. Alarmado, golpeó a la puerta del fondo. Pero nadie respondió. Serían alrededor de las 9.30 del lunes. A esa misma hora, Andrea Alvarez, de 10 años, hija menor de Susana, estudiaba su lección de Ciencias Sociales. Pero los gritos que llegaban del otro lado de la pared –el patio de la casa de Speroni da a la ventana del cuarto de Silvina y Gabriela– no la dejaron concentrar. "Mamá, mamá, se están insultando", alertó, pero no le prestaron atención hasta media hora después, cuando ya era imposible no escuchar.

–Primero escuché que se decían malas palabras –aseguró Andrea a **Página/12**–. Después unos gritos terribles. Eran del papá, pero no parecían de él, parecía una criatura, como un chanchito que gritaba.

–Una de ellas le decía "no te va a pasar nada" y se escuchaban rezos -acotó Susana–. Le querían sacar a Satanás del cuerpo.

Cuando arribó la policía, entre las 14.30 y 15, la purificación estaba en pleno trance. Los uniformados llegaron por una vulgar denuncia de ruidos molestos y se encontraron con un caso de cuarta dimensión. La puerta de metal estaba cerrada a cuatro llaves. Tuvieron que derribarla. Del otro lado, sobre el piso cubierto de sangre yacía el cuerpo desnudo del ferretero. "Nunca vi algo semejante. No tenía muchas, tenía muchísimas cuchilladas", definió un investigador. Las dos jóvenes, de 22 y 29 años, se retorcían desnudas sobre la sangre, alrededor del cuerpo de su padre. La mayor había sufrido heridas en el rostro. Silvina, en la mano izquierda y el muslo derecho. Ambas fueron internadas en calidad de detenidas en el Hospital Pirovano donde anoche los peritos intentaban determinar si estaban en condiciones de declarar.

En Villa Pueyrredón, sobre Albarellos y Nazca, Rubén, dueño de la bulonería Mavitor y empleador de Vásquez durante 16 años, no podía superar el impacto. "Era un tipo simple, simpático, dicharachero y carismático. Sarmiento. No faltó nunca. Me llamó la atención que no viniera y llamé por teléfono. Estaba el contestador, me preocupó y me fui hasta la casa." Cuando llegó, se encontró con los uniformados que lo hicieron pasar a reconocer el cuerpo. "No le sacaron los ojos, no hubo nada de eso", aseguró como intentando lavar la última y desgarrada imagen de Juan Carlos.

Mary, dueña del kiosco Albarellos, tampoco lo podía creer. "Silvina era la que más quería, él las quería mucho." "¿Quién, Mac Allister?", preguntó un joven que se acercó para enterarse de la muerte ritual del colorado Vásquez. Javier, dueño de la videoteca Naddeo, también reflejaba el impacto. Un año antes, el mismo Vásquez le había acercado el currículum manuscrito de Silvina. "Era para buscar trabajo. Se lo imprimí y quedaron tan conformes que después me trajo el suyo la hermana." Silvina había trabajado en dos locales (Sweety y Legacy), como cajera en Carrefour, y recepcionista en Dis-Point. Cursó la primaria en Nuestra Señora de Fátima, perito mercantil con orientación impositiva en el Instituto Educacional San Justo, y estudiante de segundo año en Económicas de la UBA.

"Notas muy buenas", dicen en la facultad. La primera materia, Análisis Matemático, es una mancha en su carrera: la rindió el 31 de julio del '98 y sacó 2. Después levantó hasta quedar un punto por encima del promedio general. Hasta el 30 de diciembre del año pasado llevaba rendidas 11 materias y actualmente cursaba otras dos. Todo un demonio.

El lunes por la noche, otra comisión policial con órdenes de allanamiento del fiscal José María Campagnoli, ingresaba en la santería Transmutar, Centro Alquimista, Córdoba 1590. Los investigadores vinculaban la santería con una nota hallada en la casa de los Vásquez, manuscrita por Silvina y en la que aparecían apuntes sobre los pasos a seguir para liberar a una persona del demonio de Satanás. Silvina estaba inscripta en los cursos que se dictan en Transmutar desde 1998. Trabajan sobre la hipótesis de que más que delirio místico haya existido algún tipo de inducción. Como quien dice, una manito de Satán.

Rafael Yohai

La santería allanada: allí se dictaba un curso al que iba Silvina.
Investigan si alguien indujo en ella el delirio místico.



El negocio allanado

Nadie sabe aún cómo llegó Silvina hasta la puerta de Córdoba 1590. Un cartel del comercio mostraba la imagen de un ángel bicéfalo (ver foto) y fue incautado por la policía. Quizás la chica vio el sitio en Internet: www.transmutar.com. Allí, el Centro de Alquimias, Transmutar ofrece "una selección especializada de libros, esencias de altísima calidad, sahumerios naturales, péndulos de radiestesia..." y cursos. En la misma página de Internet aparecen las "Instrucciones para realizar una Novena de Purificación Personal".

"Es conveniente realizarla en un lugar tranquilo de la casa, preferentemente el baño... Lo ideal es hacerla con la menor cantidad de ropa posible", dice la instrucción. Después explica cómo se deben colocar el incienso y el Complejo Alquímico sobre un hornillo. Siguen diversas recomendaciones para finalizar: "Muy Importante: Sea cual fuere el resultado de la operatoria, comuníquese con Transmutar. Un empeoramiento inicial del estado energético es normal. Realizar una novena de purificación no implica alcanzar el éxito total: todo depende del estado energético de cada persona y su grado de contaminación espiritual..."

Ayer, junto a la puerta de Transmutar, clausurada con fajas, dos mujeres denunciaban: "Se la agarraron con esta casa que es la luz, es la luz mayor de Buenos Aires".

–¿Usted sostiene que es algo premeditado? –preguntó **Página/12**.

–Alguien le hizo un ritual negro –sostuvo una de las mujeres mientras la otra le susurraba al oído: "Mirá, mirá justo dónde viene a parar". Un taxi, con el número 666 –el Diablo– en su puerta acababa de estacionar junto al dúo.

DOS ESPECIALISTAS PONEN EN DUDA EL SESGO SATANICO

Es fácil hablar de sectas

Dos antropólogos, especialistas en el estudio de movimientos religiosos, consultados por *Página/12*, pusieron en duda la versión de que los integrantes de la familia Vásquez formaran parte de una secta satánica. Ambos cuestionaron la creencia sobre la peligrosidad de los grupos religiosos no tradicionales y consideraron que el asesinato está más relacionado con el perfil psicológico del entorno familiar que con el influjo de un grupo satánico.

"Siempre que se mata a alguien y tiene algo que ver con la religión, se habla de grupos satánicos", señaló Alejandro Frigerio, investigador del Conicet. Para él, "en general, los grupos satánicos no existen. Los grupos satánicos son muy raros, muy pocos. Está súper exagerada la presencia de estos supuestos grupos". Su colega Pablo Semán expresó que "el llamado problema de las sectas es parte de los que inventaron el nombre sectas. Porque secta no es un vocablo inocente. Cualquier cosa religiosa fuera de lo tradicional siempre es vista críticamente".

En relación al grupo Transmutar, al que asistía Silvina Vásquez, una de las hijas del hombre asesinado, Semán evaluó que "por los contenidos que tiene su página de Internet, éste no es un grupo que tenga un culto a Satán. Hay grupos que tienen culto a la figura del diablo. Pero por lo que hay en Internet, este no es un grupo satánico". Frigerio, por su parte, apuntó hacia la contradicción que existe entre la adoración por Satán que, aparentemente, profesarían las chicas y la decisión de "matar a alguien para exorcizarlo de Satanás. Si lo que querían era exorcizar al padre, sacarle al demonio, supuestamente no va a ser un grupo satánico. El grupo satánico adora al demonio, no lo va a querer exorcizar".

En cuanto a los móviles del crimen, Frigerio sostuvo que la idea de "matar a gente para sacarle el demonio es de una película de Hollywood. No es de un grupo religioso. Un grupo religioso, por lo general, aunque crea en Satán y que hay que exorcizarlo, tiene rituales que nunca involucran matar a nadie. Cuando alguien quiere matar a alguien, ya es más una cuestión de idiosincrasia y de personalidad que de creencias". Semán concluyó que "es más importante la estructura psicológica de las chicas o de la familia que la del grupo. Yo no diría que si se engancharan con cualquier otra cosa iban a terminar haciendo lo mismo. El grupo cataliza algo. Pero la presión de un grupo nunca puede ser tanta. Así como es difícil cambiar algo que uno cree, es difícil instaurar algo que va muy en contra de lo que uno podría ser. Yo tiendo a creer que, en este caso, hay algo muy importante del lado psíquico de las chicas. No negaría de ninguna manera la eficacia del grupo, pero no me parece que la causa del crimen sea ni la trayectoria social de las chicas, ni sus creencias religiosas".

IE MATARON AL PADRE CON MAS DE CIEN PUÑALADAS

nemos que sacar a Satanás"

Los vecinos de los Vásquez oyeron primero los rezos y después los gritos del hombre. La policía lo encontró muerto y a las dos chicas revolcándose sobre la sangre. La menor es una excelente estudiante de Economía en la UBA. Allanaron una santería.

Rafael Yohai



La vecina de los Vásquez y su hija oyeron los rezos, los insultos y por fin, los gritos.
"Los gritos eran del papá, pero no parecían de él, parecía un chanchito que gritaba", contó la nena.

mayor había sufrido heridas en el rostro. Silvina, en la mano izquierda y el muslo derecho. Ambas fueron internadas en calidad de detenidas en el Hospital Pirovano donde anoche los peritos intentaban determinar si estaban en condiciones de declarar.

En Villa Pueyrredón, sobre Albarellos y Nazca, Rubén, dueño de la bulonería Mavitor y empleador de Vásquez durante 16 años, no podía superar el impacto. "Era un tipo simple, simpático, dicharachero y carismático. Sarmiento. No faltó nunca. Me llamó la atención que no viniera y llamé por teléfono. Estaba el contestador, me preocupó y me fui hasta la casa." Cuando llegó, se encontró con los uniformados que le hicieron pasar a reconocer el cuerpo. "No le sacaron los ojos, no hubo nada de eso", aseguró como intentando lavar la última y desgarrada imagen de Juan Carlos.

Mary, dueña del kiosco Albarellos, tampoco lo podía creer. "Silvina era la que más quería, él las quería mucho." "¿Quién, Mac Allister?", preguntó un joven que se acercó para enterarse de la muerte ritual del colorado Vásquez. Javier, dueño de la videoteca Naddeo, también reflejaba el impacto. Un año antes, el mismo Vásquez le había acercado el currículum manuscrito de Silvina. "Era para buscar trabajo. Se lo imprimí y quedaron tan conformes que después me trajo el suyo la hermana." Silvina había trabajado en dos locales (Sweety y Legacy), como cajera en Carrefour, y recepcionista en Dis-Point. Cursó la primaria en Nuestra Señora de Fátima, perito mercantil con orientación impositiva en el Instituto Educacional San Justo, y estudiante de segundo año en Económicas de la UBA.

"Notas muy buenas", dicen en la facultad. La primera materia, Análisis Matemático, es una mancha en su carrera: la rindió el 31 de julio del '98 y sacó 2. Después levantó hasta quedar un punto por encima del promedio general. Hasta el 30 de diciembre del año pasado llevaba rendidas 11 materias y actualmente cursaba otras dos. Todo un demonio.

El lunes por la noche, otra comisión policial con órdenes de allanamiento del fiscal José María Campagnoli, ingresaba en la santería Transmutar, Centro Alquimista, Córdoba 1590. Los investigadores vinculaban la santería con una nota hallada en la casa de los Vásquez, manuscrita por Silvina y en la que aparecían apuntes sobre los pasos a seguir para liberar a una persona del demonio de Satanás. Silvina estaba inscripta en los cursos que se dictan en Transmutar desde 1998. Trabajan sobre la hipótesis de que más que delirio místico haya existido algún tipo de inducción. Como quien dice, una manito de Satán.

Rafael Yohai



La santería allanada: allí se dictaba un curso al que iba Silvina.
Investigan si alguien indujo en ella el delirio místico.



El negocio allanado

Nadie sabe aún cómo llegó Silvina hasta la puerta de Córdoba 1590. Un cartel del comercio mostraba la imagen de un ángel bicéfalo (ver foto) y fue incautado por la policía. Quizás la chica vio el sitio en Internet: www.transmutar.com. Allí, el Centro de Alquimias, Transmutar ofrece "una selección especializada de libros, esencias de altísima calidad, sahumerios naturales, péndulos de radiestesia..." y cursos. En la misma página de Internet aparecen las "Instrucciones para realizar una Novena de Purificación Personal".

"Es conveniente realizarla en un lugar tranquilo de la casa, preferentemente el baño... Lo ideal es hacerla con la menor cantidad de ropa posible", dice la instrucción. Después explica cómo se deben colocar el incienso y el Complejo Alquímico sobre un hornillo. Siguen diversas recomendaciones para finalizar: "Muy Importante: Sea cual fuere el resultado de la operatoria, comuníquese con Transmutar. Un empeoramiento inicial del estado energético es normal. Realizar una novena de purificación no implica alcanzar el éxito total: todo depende del estado energético de cada persona y su grado de contaminación espiritual..."

Ayer, junto a la puerta de Transmutar, clausurada con fajas, dos mujeres denunciaban: "Se la agarraron con esta casa que es la luz, es la luz mayor de Buenos Aires".

–¿Usted sostiene que es algo premeditado? –preguntó Página/12.

–Alguien le hizo un ritual negro –sostuvo una de las mujeres mientras la otra le susurraba al oído: "Mirá, mirá justo dónde viene a parar". Un taxi, con el número 666 –el Diablo– en su puerta acababa de estacionar junto al dúo.

DOS ESPECIALISTAS PONEN EN DUDA EL SESGO SATANICO

Es fácil hablar de sectas

Dos antropólogos, especialistas en el estudio de movimientos religiosos, consultados por *Página/12*, pusieron en duda la versión de que los integrantes de la familia Vásquez formaran parte de una secta satánica. Ambos cuestionaron la creencia sobre la peligrosidad de los grupos religiosos no tradicionales y consideraron que el asesinato está más relacionado con el perfil psicológico del entorno familiar que con el influjo de un grupo satánico.

"Siempre que se mata a alguien y tiene algo que ver con la religión, se habla de grupos satánicos", señaló Alejandro Frigerio, investigador del Conicet. Para él, "en general, los grupos satánicos no existen. Los grupos satánicos son muy raros, muy pocos. Está súper exagerada la presencia de estos supuestos grupos". Su colega Pablo Semán expresó que "el llamado problema de las sectas es parte de los que inventaron el nombre sectas. Porque secta no es un vocablo inocente. Cualquier cosa religiosa fuera de lo tradicional siempre es vista críticamente".

En relación al grupo Transmutar, al que asistía Silvina Vásquez, una de las hijas del hombre asesinado, Semán evaluó que "por los contenidos que tiene su página de Internet, éste no es un grupo que tenga un culto a Satán. Hay grupos que tienen culto a la figura del diablo. Pero por lo que hay en Internet, este no es un grupo satánico". Frigerio, por su parte, apuntó hacia la contradicción que existe entre la adoración por Satán que, aparentemente, profesarían las chicas y la decisión de "matar a alguien para exorcizarlo de Satanás. Si lo que querían era exorcizar al padre, sacarle al demonio, supuestamente no va a ser un grupo satánico. El grupo satánico adora al demonio, no lo va a querer exorcizar".

En cuanto a los móviles del crimen, Frigerio sostuvo que la idea de "matar a gente para sacarle el demonio es de una película de Hollywood. No es de un grupo religioso. Un grupo religioso, por lo general, aunque crea en Satán y que hay que exorcizarlo, tiene rituales que nunca involucran matar a nadie. Cuando alguien quiere matar a alguien, ya es más una cuestión de idiosincrasia y de personalidad que de creencias". Semán concluyó que "es más importante la estructura psicológica de las chicas o de la familia que la del grupo. Yo no diría que si se engancharan con cualquier otra cosa iban a terminar haciendo lo mismo. El grupo cataliza algo. Pero la presión de un grupo nunca puede ser tanta. Así como es difícil cambiar algo que uno cree, es difícil instaurar algo que va muy en contra de lo que uno podría ser. Yo tiendo a creer que, en este caso, hay algo muy importante del lado psíquico de las chicas. No negaría de ninguna manera la eficacia del grupo, pero no me parece que la causa del crimen sea ni la trayectoria social de las chicas, ni sus creencias religiosas".

Otro no a la policía

El ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, escuchó ayer, de boca de trece integrantes de la Cámara del Crimen porteña, un nuevo rechazo a que se le otorguen mayores poderes a la Policía en el marco de las políticas de seguridad. "Algunos jueces entendieron que las facultades de la Policía son suficientes y que el tema de la seguridad no pasa por ahí", reconoció el ministro, al tiempo que recordó que "la cámara tiene una larga experiencia en el tema". Durante el encuentro, los camaristas "hicieron hincapié en las dificultades en la administración de la Justicia criminal y correccional, que están seriamente comprometidas", reseñó el ministro. Se habló también de "la excesiva duración de los procesos, con lo cual la llegada al juicio oral se ve notablemente retardada", explicó.

Otra muerte en Ushuaia

El propietario de la empresa constructora que se incendió y explotó hace 15 días en Ushuaia, Ceferino Guerra, murió ayer como consecuencia de las heridas sufridas en el incendio, convirtiéndose así en la tercera víctima fatal del hecho. El hombre había sido alcanzado por la imponente explosión del galpón de su empresa, justo en el momento en que ingresaba al lugar para avisar a los bomberos que combatían un incendio que allí había una gran cantidad de gelamón, un poderoso explosivo. En el mismo momento de la explosión murió el bombero Diego Sánchez y, poco después, también el obrero Ariel Candarle, como consecuencia de las graves quemaduras recibidas.

El largo brazo de la Justicia ya alcanzó también el ciberespacio

Un fallo dictado por la Justicia correccional se atrevió a navegar por los laberintos legales de Internet y ordenó a la revista *Gente* que retire de su sitio en la web un artículo por el cual se había sentido agraviado el propietario de la Editorial Perfil, Jorge Fontevecchia. En la nota se hacía mención a la supuesta concurrencia de Fontevecchia a Spartacus, un local donde potentes jóvenes ejercían la prostitución masculina. Como fuente se citaba el libro del taxiboy Luciano Garbellano, de fugaz fama por participar en el affaire que involucró al juez Norberto Oyarbide. El editorial cuestionado, firmado por el periodista Alfredo Serra, fue publicado en 1998 en la edición semanal impresa de la revista, que el 3 de enero pasado debió retractarse en forma pública. Sin embargo, la nota, en su versión original, mantuvo su lugar en el archivo de la web, lo que motivó la renovada queja de los abogados de Perfil, que recibieron ahora una nueva sentencia a favor del juez Luis Juan Torres.

"Con esta resolución, que es inédita, el poder de la Justicia llegó también al ciberespacio, que hasta ahora estaba fuera del alcance de los magistrados", dijo a **Página/12** Gustavo Romano Duffau, abogado de la Editorial Perfil. El letrado admitió que el fallo, en sus considerandos, está todavía "muy lejos" de establecer jurisprudencia sobre cuáles son los límites de lo que se publica en Internet. "El doctor Torres tuvo en cuenta que el propio Serra, en la retractación publicada por *Gente*, había admitido el error y había pedido disculpas, no obstante lo cual la injuria seguía infiriéndose por Internet."

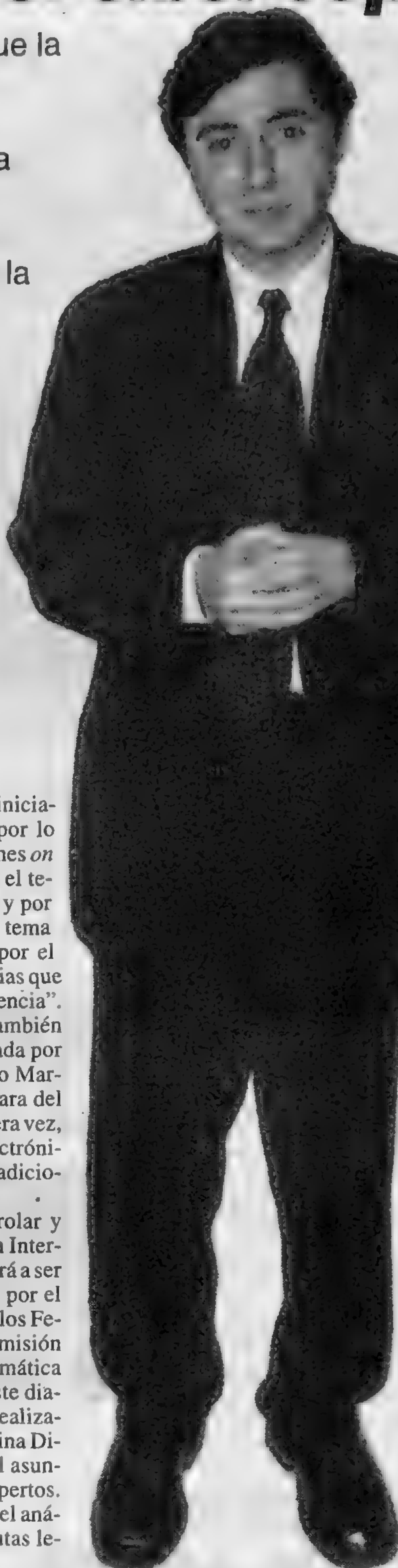
Romano Duffau aseguró que en los últimos tiempos se han iniciado "unos cuantos juicios por lo que se publica en las ediciones *on line*". Consideró que sobre el tema "hay mucho por hablar y por hacer, porque se trata de un tema nuevo, complejo, motivo por el cual todavía no hay sentencias que puedan tomarse como referencia". En abril del año pasado, también a partir de la querella iniciada por un editor de Perfil, Edgardo Martolio, la Sala VI de la Cámara del Crimen equiparó, por primera vez, la privacidad del correo electrónico (e-mail) con las cartas tradicionales.

Respecto de cómo controlar y legislar lo que se publica en Internet, el tema recién comenzará a ser analizado a fondo este año por el Congreso de la Nación. Carlos Ferreiros, secretario de la Comisión de Comunicaciones e Informática de la Cámara baja, dijo a este diario que ayer se aprobó la realización de las jornadas Argentina Digital, en la cual se tratará el asunto, con participación de expertos. "A partir de allí comenzará el análisis para establecer las pautas legislativas", anunció.

En la Comisión Nacional de Comunicaciones (CNC), la cuestión "todavía no es analizada", aunque es el organismo encargado de autorizar las páginas que salen en la web. "La falencia es a nivel internacional –explicó el vocero–, porque no hay una legislación que ponga negro sobre blanco sobre cómo debe funcionar Internet." Mencionó el caso de "un juez que pidió información sobre el responsable de unas amenazas que llegaban, por email, a una familia argentina y que provenían del cliente de una casilla de correo contratada en Estados Unidos". Fue imposible dar una respuesta porque "esos contratos pueden hacerse con nombre falso y era imposible determinar quién era el verdadero autor de las amenazas".

En el fallo por la publicación de los e-mail escritos por Martolio, la Sala VI de la Cámara del Crimen tuvo en cuenta lo que dicen los artículos 153 y 155 del Código Penal. Los jueces, en esa oportunidad, dijeron que "nada se opone para definir al medio de comunicación electrónico como un verdadero correo en versión actualizada", equiparándolo con la privacidad de que gozan las cartas escritas en tinta sobre papel. Los dos artículosestán citados en el Código dentro del capítulo referido a la violación de secretos.

Un juez ordenó que la revista "Gente" levantara una nota publicada en la edición on line de la revista. Se trata de un artículo por el que se sintió agraviado el propietario de la Editorial Perfil, Jorge Fontevecchia.



Jorge Fontevecchia, de Perfil.
Una querella contra Atlántida.

Un apriete de uniforme

Un suboficial de la policía bonaerense que declaró como testigo de identidad reservada en una causa donde se investiga a oficiales jefes por presunto enriquecimiento ilícito y estafas denunció que dos hombres amenazaron y golpearon a su esposa en Los Polvorines. El testigo denunció también que fue víctima de amenazas telefónicas.

Las dos intimidaciones son investigadas por la fiscalía de San Martín y ocurrieron entre el domingo y el lunes. El testigo que denunció amenazas es uno de los 15 suboficiales que bajo reserva de identidad denunciaron graves irregularidades en el Comando Patrullas de Vicente López.

El denunciante relató que el lunes su mujer fue abordada por dos hombres cuando llegaba a su casa de Los Polvorines. "El testigo dijo que golpearon a su mujer, le pusieron una bolsa, la tajearon y le dijeron que se deje de joder", dijeron fuentes judiciales. El caso se inició cuando dos suboficiales del Comando Patrullas de Vicente López denunciaron con identidad reservada que superiores les exigían dinero para darles las vacaciones. Los suboficiales también denunciaron ante el fiscal de San Isidro, Hernán Collantes, irregularidades en el manejo de las horas extra y adicionales. El jueves pasado, el fiscal allanó el Comando y secuestró distinta documentación para probar la presunta estafa y el enriquecimiento ilícito de oficiales jefes.

RIGE EL REGISTRO DE DEUDORES DE CUOTAS ALIMENTARIAS

Seis nombres en lista negra

Por Mariana Carbajal

El registro entra hoy en vigencia y ya incluye a seis hombres que deben cuotas para la manutención de sus hijos. De ahora en más los jueces sumarán nombres. Estarán limitados en varias actividades.

Con seis morosos inscriptos se pondrá en marcha hoy en la ciudad de Buenos Aires el Registro de Deudores de Cuotas Alimentarias. Se trata de un hecho inédito: es la primera vez en el país que se aplica un sistema para sancionar a quienes no le pasen dinero a su ex pareja para mantener a sus hijos. Los datos personales de los seis hombres que inauguraron la lista fueron girados ayer al Banco Ciudad, a la Dirección de Tránsito, al Consejo de la Magistratura y a otras dependencias oficiales, según informó a *Página/12* el subsecretario porteño de Legislación y Justicia, Hugo Germano, de quien depende el flamante registro. Hasta que paguen sus deudas, los escrachados no podrán sacar licencia de conducir, obtener créditos o tarjetas de crédito del Banco Ciudad, ser proveedores del gobierno porteño, transferir la titularidad de un negocio ni ser funcionarios públicos o jueces en el fuero local. Las penas podrían extenderse: en dos meses, el gobierno porteño invitará a empresas e instituciones privadas, con sede en Buenos Aires, a requerir informes al Registro, de forma tal que se amplíe el castigo a los morosos.

"Si todos los jueces de familia envían a los morosos que tienen en sus juzgados rápidamente el Registro tendrá varios miles de inscriptos", vaticinó Germano. Las estadísticas judiciales señalan que en 7 de cada 10 litigios iniciados por alimentos hay incumplidores. En la mayoría de los casos, el deudor es varón. Entrarán al registro quienes adeuden tres cuotas alimentarias consecutivas o cinco alternadas.

El mecanismo, creado por una ley sancionada en noviembre por la Legislatura, podría extenderse próximamente a otras jurisdicciones. "Desde que aprobamos la norma, nos están pidiendo antecedentes del proyecto legisladores de Santa Fe, Córdoba y Chubut, entre otras provincias", reveló ayer la diputada de la Alianza Gabriela González Gass, que comparte la autoría de la norma con sus compañeros de bancada María Elena Naddeo y Raúl Puy, y la legisladora de Nueva Dirigencia María Colombo. Un proyecto similar fue presentado a principios de año en el Congreso por el diputado justicialista José Corchuelo Blasco, quien adelantó a **Página/12** que pedirá su "rápida inclusión" en el temario de la Comisión de Familia, para que avance su tratamiento.

La inclusión de una persona en el flamante registro sólo puede pedirla un magistrado. De acuerdo con la reglamentación de la ley, publicada el lunes en el Boletín Oficial de la ciudad, la Subsecretaría de Legislación y Justicia tiene un plazo de 48 horas para pasar sus datos a todos los organismos oficiales. "El listado es público, pero sólo se puede requerir información sobre una persona determinada", explicó Germano, quien secundará hoy al jefe de Gobierno, Enrique Olivera, en el acto en el que a las 16 se presentará oficialmente el sistema.

Según precisó Germano, todos los candidatos a jefes y vicejefes de Gobierno y legisladores en las elecciones del 7 de mayo tuvieron que pasar el examen. Para aceptarlos en las listas, el Tribunal Superior con competencia electoral requirió informes a la Subsecretaría de Legislación y Justicia. Por el momento, ningún juez civil advirtió al registro que alguno de ellos tuviera deudas pendientes por alimentos con sus hijos. De todas formas, el registro funcionó desde noviembre parcialmente, ya que algunos magistrados lo consideraron en vigencia a partir de la sanción de la ley y otros esperaban su reglamentación para aplicarla.

En el fuero civil, sin embargo, hay ciertas dudas sobre su alcance. Aunque ansiaban una herramienta de esta naturaleza para presionar a los morosos, algunos magistrados temen que se les pueda objetar su competencia para usarla. "Lo estamos discutiendo. Todavía no lo hemos resuelto. La duda surge porque nosotros aplicamos leyes nacionales y en este caso se trata de una norma local. Podría ser inconstitucional", confió un juez, que prefirió mantener su nombre en reserva.

La cuota alimentaria es un derecho de los hijos. Está contemplado en la Convención Internacional de los Derechos del Niño que tiene rango constitucional. "La proporción más alta de incumplidores corresponde a los estratos medios de la sociedad, según una investigación realizada por la titular de la cátedra de Derecho de Familia de la UBA, la doctora Cecilia Grosman. Conforme la ocupación registrada, son hombres que se dedican al comercio, a la industria o que tienen profesión liberal. En más de la mitad de los casos, los demandados no se hallan en relación de dependencia, hecho que dificulta la determinación de los ingresos y por lo tanto la percepción de la cuota", señaló la diputada Colombo.

Florencia Blanco



Generalmente son las mujeres las que se ven afectadas por las deudas en las cuotas.
Se estima que en 7 de cada 10 litigios por alimentos se registran incumplimientos.

¿Sirven las sanciones?

"Aunque es un gran avance, un Registro de Deudores Alimentarios lamentablemente no creo que cambie nada. Las sanciones, todavía, son bastante light", opinó Carmen González, de la Asociación de Abogados de Buenos Aires. González es partidaria de un sistema similar al que rige en Francia, donde el moroso pasa a ser deudor del Estado y éste le abona un salario mínimo temporario al padre perjudicado a título de adelanto de cuota. "Como acreedor, el Estado prevé para el deudor una sanción penal con cumplimiento de servicios sociales y retiro de la licencia de conductor. Se le impide abrir cuentas y pasa a ser un muerto civil", detalló.

La ley porteña sólo tiene alcance en el ámbito oficial. La norma obliga al Banco Ciudad a pedir una certificación al registro cuando alguien quiera obtener o renovar un crédito. Si se comprueba que debe dinero a sus hijos, el crédito podrá ser otorgado, pero antes se retendrá el importe de la deuda y se lo depositará a la orden del juez que intervenga en la causa. Los inscriptos no podrán renovar su licencia de conducir, salvo que la necesiten para trabajar y en ese caso se le dará un permiso provisional por 45 días. Tampoco podrán ser proveedores del gobierno porteño ni presentarse a licitaciones públicas, ni ocupar cargos públicos jerárquicos ni ser jueces. También estarán impedidos de concretar la transferencia de la titularidad de un negocio.

Muerta en un derrumbe

Una nena de 7 años murió por las heridas sufridas al derrumbarse sobre ella la pared de una casa abandonada del partido de Merlo donde jugaba con sus hermanos. El accidente ocurrió en la noche del lunes, en una casa deshabitada situada en Galileo Galilei y Luro. Según la policía María, junto a sus hermanos de 9 y 11 años, fueron hasta un almacén de la zona para realizar unas compras y cuando volvían ingresaron a la casa abandonada. Una de las paredes de la vivienda se desmoronó sobre la nena, que quedó atrapada entre los escombros.

Abuelos con inauguración

El jefe de Gobierno porteño, Enrique Olivera, reinauguró ayer un hogar para ancianos en Ituzaingó, abandonado desde 1989, cuando el PAMI obtuvo un comodato para habilitarlo como geriátrico pero nunca fue habilitado. Acompañado por la interventora del PAMI, Cecilia Felgueras, y la secretaria de Promoción Social, Lidia "Pinky" Satragno, Olivera consideró que el hogar "es una obra muy sentida para todos". El complejo tiene cuatro pabellones, con una capacidad para 538 camas, aunque recién se habilitó un sector con 180, además de ocho habitaciones para matrimonios, sectores de administración y áreas médicas y sociales. El jefe de Gobierno también dejó inauguradas las instalaciones del renovado hogar "Martín Rodríguez", también ubicado en Ituzaingó.

Médicos de cabecera

En la nota titulada "Un pelotón de estudiantes caminará la zona sur buscando embarazadas", publicada el 23 de marzo último, se dijo por error que los médicos de cabecera porteños perciben un plus 1200 pesos mensuales por atender en sus consultorios durante 16 horas por mes. En realidad, los médicos perciben esa suma pero por 16 horas de trabajo semanales.

Modelos de atención

El psicoanalista Valentín Barenblit y el abogado Colin Rickard realizarán hoy a las 9.30 en el Hospital de Emergencias Psiquiátricas Torcuato de Alvear, avenida Warnes 2630, una charla sobre "Los procesos de transformación en los modelos de atención psiquiátrica y de salud mental".

MIRADOR

PARAGUAY

Aniversario con divorcio

A un año del "marzo paraguayo" que le permitió subir de golpe desde su cargo de presidente del Senado a presidente del país, Luis González Macchi perdió lo único que compensaba no haber sido elegido por el pueblo: su apoyo. Según el diario *ABC*, un 75 por ciento de los paraguayos desaprueba su gestión. En medio de protestas campesinas en Asunción y más de una pedrada en su contra, Macchi aseguró que no removerá a sus ministros, excepto por hechos graves de corrupción. Y reiteró que no piensa entregar el poder antes del 15 de agosto de 2003, cuando termina el período presidencial por el que fue elegido Raúl Cubas. Pero el Partido Liberal anunció que su candidato a las elecciones de vice del 13 de agosto, Yoyito González, competirá con el candidato colorado y, en caso de triunfar, reclamará la presidencia.

COLOMBIA

FF.AA. cansadas



Ayer, después de sepultar a 15 de los 30 policías (foto) que murieron en un ataque de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC, marxistas) en los departamentos de Antioquia y Chocó el fin de semana, las fuerzas del orden demostraron su resentimiento por la estrategia de paz del gobierno y ante la táctica militar del ejército. El comandante de esa rama, general Jorge Mora, criticó la "doble moral" de las FARC, y apuntó contra los empresarios que viajaron al mini Estado paralelo al sur del país: "Quiero invitar a esa gente que ha ido a San Vicente del Caguán a saludar y abrazarse con Tirofijo, que es el responsable de las masacres, a que vayan a Vigía del Fuerte y abracen a esos negritos colombianos que están allá".

En diciembre, Alejandro "Cholo" Toledo era el hombre del 6 por ciento. Hoy es el único candidato que puede derrotar al oficialista Alberto Fujimori en las elecciones presidenciales del 9 de abril.



"Toledo, ese es un cholo", decía con desprecio la población limeña. Hoy Toledo va por el país con la canción "Cholo soy y no me compadezcas".

ENTREVISTA AL LIDER DE PERU POSIBLE

De cómo en Perú el Cholo Toledo se convirtió en Alejandro el Grande

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

En diciembre de 1999, Alejandro Toledo, el líder del partido Perú Posible, era el hombre del 6%. Ese era la modesta intención de voto que los sondeos le otorgaban para las elecciones presidenciales del 9 de abril. Lejos de Alberto Fujimori, del intendente de Lima Alberto Andrade, y del tercer pretendiente con fuerza, Luis Castañeda de Solidaridad Nacional. Cuatro meses después, Toledo es el único candidato que puede derrotar en las urnas al oficialista Fujimori. En 45 días, pasó del 6 a más del 31% de los votos, convirtiéndose en el favorito de los peruanos. En 1990, Fujimori derrotó al favorito Mario Vargas Llosa en las mismas condiciones en que Toledo le hace sombra hoy a Fujimori.

Alejandro Toledo supo usar a su favor el poderoso racismo interno de los peruanos. Sus orígenes andinos le valieron el apodo de "Cholédo". El candidato de Perú Posible recorre el interior del país con el lema de una canción popular que dice "Cholo soy y no me compadezcas". En esta entrevista exclusiva con **Página/12**, Alejandro Toledo explica los misterios de su fulgurante ascenso y detalla los contenidos de un programa de gobierno cuyos ejes son el trabajo y la restauración de la institucionalidad democrática.

–Del 6% al 31% en menos de dos meses es un auténtico milagro. ¿Cómo explica usted ese cambio repentino del electorado?

–Desde hace 5 años trabajamos en construir una nueva institución, Perú Posible. Esta institución fue creada para que quede aquí con el explícito objetivo de preparar a las generaciones peruanas a enfrentar los retos de la globalización y la competitividad. Pero Perú Posible está muy anclado en las raíces de la historia del Perú. Ahora estamos compitiendo en estas elecciones en condiciones muy difíciles, desiguales, con enormes obstáculos. Creo que el tema de nuestro mensaje sobre la generación de trabajo y la reactivación de la economía ha sensibilizado a la gente. Hemos descubierto una química a flor de piel con la población, fue como una suerte de amor a primera vista. Creo también que nuestro crecimiento se explica porque los peruanos se dieron cuenta de que el gobierno utiliza recursos inadmisibles para minar candidaturas como las de Andrade y Castañeda. La gente se dio cuenta de que el barro y la basura que tiran contra ellos y que ahora dirigen contra mí ya no afectan. Cada vez que me golpean crecemos más. El gobierno se ha desacreditado con la denuncia del millón y medio de firmas falsificadas. El ojo internacional viene monitoreando muy de cerca un proceso que, a priori, es irregular, inconstitucional, y que tiene copadas todas las instituciones del Estado.

–La clave del triunfo pasa sin embargo por el respeto del pacto de gobernabilidad que los partidos del Perú firmaron el 14 de enero...

–Creo que sí. Soy un defensor inamovible, no hago concesiones sobre la necesidad de construir una institucionalidad democrática, con contrapeso de poderes y libertad de expresión.

–Usted promete trabajo. ¿Pero cuál es el método que piensa aplicar si accede a la presidencia para cumplir con esa promesa?

–Sin ninguna ambigüedad, le puedo anticipar que en los primeros 30 días vamos a restituir el tribunal constitucional, vamos a restituir el Consejo de la Magistratura, vamos a crear una independencia del ministerio público y vamos a iniciar la reconstrucción de un Poder Judicial independiente, con jueces titulares, sin comisiones interventoras. Vamos a hacer un esfuerzo por incrementar los sueldos de los jueces. Necesitamos construir una estabilidad jurídica, económica, social y política en función de la fortaleza de las instituciones democráticas. Los peruanos tienen que sentir que están amparados bajo una ley y que la estabilidad para atraer inversiones nacionales y extranjeras no dependa de la permanencia de ninguna persona.

–Vuelvo a la pregunta: ¿qué acción llevará a cabo para curar la pobreza endémica del Perú?

–Yo vengo de una extracción social de una extrema, extrema pobreza. Y si bien es cierto que tuve la oportunidad de triunfar como economista, como profesional, nunca me voy a olvidar de mis orígenes. Nunca me olvidaré de la justicia y la equidad. Quiero que la economía crezca. Pero el crecimiento por sí mismo no es suficiente. Necesitamos que los beneficios del crecimiento se distribuyan más equitativamente y que puedan recibir más los que menos tienen: en el Perú ha llegado el momento de que los pobres, de que esos 13 millones de peruanos, puedan tener la misma oportunidad que yo tuve para salir de la pobreza. Todo dependerá de cuánto hayamos invertido en nuestro gente. Quiero ponerle un rostro humano a mi país en medio de la competitividad.

Carta de un golpe negado

Al mismo tiempo que Estados Unidos pedía más garantías de elecciones limpias, ocho coroneles peruanos lanzaron ayer una advertencia epistolar contra Fujimori desde la pseudonimia: "No reconoceremos al ilegal candidato-presidente de salir victorioso en las próximas elecciones del 9 de abril, dándole nuestro total apoyo a cualquier candidato que ocupe el segundo lugar". Los firmantes enviaron la carta al diario opositor *Liberación*, pero pidiendo que sus palabras "no se interpreten como un anunciado golpe de Estado". Pero dejaron la incógnita de quiénes se esconden detrás de los intrigantes apodos de "Atila", "Goliat" (coroneles del Ejército), "Fénix", "Cóndor" (coroneles de la Fuerza Aérea), "Tiburón" y "Ulises" (capitanes de navío), y "Ciclón" y "Hércules" (coroneles de la Policía).

RODOLFO ORTIZ

Detenido desaparecido
el 29-3-76
Asesinado el 12/5/76



No olvidamos
No perdonamos
No nos reconciliamos
Cadena perpetua a todos los asesinos

Viviana, tus hijas Mariana y Fernanda y Federico



1976 - 29 de marzo - 2000

EMILIA SUSANA GAGGERO DE PUJALS

"NENA"

Te estamos buscando y por la lucha de nuestro Pueblo te vamos a encontrar a vos y a los 30.000 compañeros desaparecidos, logrando que se haga Justicia y se castigue a los responsables del Terrorismo de Estado.

Mamá, Enrique, Manuel, Cecilia, Luis Manuel, Mauricio Fernando, Emilio Gaggero, Ana Cecilia y Tomás Justo.

EL PRESIDENTE RUSO ELECTO ENDURECE TODOS LOS FRENTES

Ganar fue un botín de guerra

El País de Madrid

Por Luis Matías López
Desde Moscú

La primera medida de Vladimir Putin fue confirmar a su ministro de Defensa. Todo promete continuismo, y premios a los militares que le dieron la base de popularidad con la guerra de Chechenia.

Ajeno aparentemente a las cábalas dentro y fuera de Rusia sobre el rumbo que impondrá, el presidente electo, Vladimir Putin, se esfuerza en dar la impresión de que pretende un cambio firme pero tranquilo, ajeno a los traumatismos que caracterizaron la era de Boris Yeltsin. Su mensaje a los ministros es que no deben preocuparse por el tiempo que les queda en el cargo, sino que deben seguir trabajando normalmente porque el país no se puede permitir el lujo de echar a perder por culpa de las intrigas políticas el mes largo que queda hasta la toma del nuevo presidente, que se producirá en torno al 5 de mayo. Las únicas conmociones ocurrieron en el exterior a causa del lanzamiento el lunes de misiles balísticos, que ayer se precisó que fueron "sólo" dos para "celebrar" la victoria de Putin, quien ayer confirmó a su ministro de Defensa.

Con la enigmática cara de póquer que le caracteriza, Vladimir Putin sigue sin mostrar todas sus cartas. Como durante la campaña, no promete nada concreto, pero da a entender que satisfará todas las expectativas: las de los "demócratas" partidarios de continuar las reformas económicas liberales (en un marco de libertades formales) como las de los estatistas y las de quienes piensan que sólo una involución autoritaria puede imponer orden en el caos. Putin no da demasiadas pistas. A la madrugada del lunes decía que "no hay que esperar milagros". Y el martes se mostraba aún más difuso al dirigirse en el Kremlin a un auditorio formado por militares y personalidades de la ciencia y la cultura: "Debemos consolidar nuestros esfuerzos y acometer juntos las tareas a las que se enfrenta la patria".

Reclutamiento: *Para Putin, el gran centro donde reclutar personal para su gobierno es el KGB, del que fue responsable antes de llegar al Kremlin.*

No cabe esperar grandes conmociones en las próximas semanas sino continuismo, como el que manifestó el martes al extender el mandato de su ministro de Defensa, Igor Sergueyev, acosado por generales más radicales como el jefe del Estado Mayor, Anatoli Kvashnin. Pese a todo, la olla hierve, y se suceden las especulaciones sobre quién será el primer ministro de Putin. El actual vicejefe de Gobierno, Mijail Kasianov, que ya ejerce en la práctica las funciones de "número dos", es el principal favorito, pero se habla también del jefe del equipo que prepara el programa presidencial, Herman Greff, del viceministro de Finanzas Alexei Kudrin y del viceprimer ministro responsable del complejo militarindustrial Ilia Klebanov. Incluso se menciona la posibilidad del ex primer ministro Serguei Stepashin.

AFP



Soldados rusos en busca de francotiradores en la devastada capital chechena de Grozny.
Un grupo nutrido de guerrilleros chechenos mató ayer a un oficial ruso en la ciudad.

Curiosamente, todos ellos proceden de San Petersburgo, igual que el propio Putin, que tiene en su patria chica su gran punto de reclutamiento. Como lo son los servicios secretos, de los que fue máximo responsable antes de llegar al Kremlin, él mismo fue espía del KGB durante 16 años. También se habla de cambios en la administración presidencial. El jefe de esa especie de gobierno paralelo, Alexandr Voloshin, considerado un hombre del oligarca Boris Berezovski, dijo el martes: "Por supuesto que voy a dimitir, pero no sé cuándo". Tal vez nunca, si el presidente electo le renueva su confianza. Según Voloshin, que mentía al decirlo, los ceses y nombramientos en su departamento no son noticia. Lo cierto es que, con Boris Yeltsin en el Kremlin, sí lo eran: es ahí donde se maquinaba una gran parte de los sorprendentes golpes de mano del primer presidente de Rusia.

Por cierto, no parece que la Duma surgida de las elecciones de diciembre vaya a oponerse a Putin. Pero ayer hubo un indicio de que tampoco le va a poner una alfombra de rosas. El Consejo de la Cámara decidió someter a debate el primer decreto que firmó el entonces presidente interino cuando Boris Yeltsin le cedió el poder la pasada Nochebuena, con el que garantizaba la inmunidad a éste. El Partido Comunista (todavía el mayor de Rusia) lo denunció como ilegal ante el Tribunal Constitucional. Mientras, el equipo económico ruso tiene estos días un grave motivo de preocupación: la evolución a la baja del precio internacional del petróleo. Si unacuerdo de los países productores lo hace descender de los 25 dólares por barril, la burbuja de recuperación económica podría perder gas.

AFP



El presidente electo Vladimir Putin entregando medallas.
Son en recompensa por un trabajo bien hecho en Chechenia.

LA FAMILIA REHUSA ASEGURAR LA ENTREGA DE ELIAN

Lo que se encuentra no se devuelve

¿Lo secuestrarán, tal como advirtió Fidel Castro? Peor aún, ¿lo harán "desaparecer"? Todas estas posibilidades pueden hacerse realidad después de que la familia cubano-norteamericana de Elián González se negara ayer a comprometerse sobre la forma de entregar al balserito a las autoridades migratorias, en caso de que pierdan la apelación para darle asilo político en Estados Unidos.

Los abogados del tío-abuelo Lázaro acelerarán el procedimiento de apelación, pero "no aceptaron garantizar por escrito que cumplirán con las instrucciones del Servicio de Inmigración y Naturalización (INS) si no ganan en el Tribunal de Apelación", reconoció Carole Florman, portavoz del Departamento de Justicia. El 3 de abril, la familia y las autoridades migratorias deberán hacer su presentación ante la Corte de Apelaciones de Atlanta, y esperar una semana para conocer la decisión del tribunal. Si los parientes de Elián reciben un "no" en su apelación en segunda instancia para pedir judicialmente el asilo político del niño, el permiso de residencia temporal del balserito será revocado inmediatamente, lo que lo convertiría en "inmigrante ilegal". Pero después de conocer la resistencia familiar a llegar a un compromiso escrito, el INS aceleró las cosas y amenazó con dejar sin efecto el permiso migratorio a las 9 de la mañana del jueves si hoy no llegan a un acuerdo. Por lo pronto, sin que esté claro si es por resignación o por motivos más dudosos, Lázaro decidió que Elián deje de asistir a la escuela en Miami.

LO QUE VIENE

MEDIO ORIENTE

Lograr la paz contra reloj



Durante una cumbre el domingo en Ginebra, el mandatario sirio Hafez al Assad dio un rotundo "no" a las presiones del presidente norteamericano Bill Clinton para reiniciar el proceso de paz con Israel. Clinton se reunió ayer en Washington con su colega egipcio Hosni Mubarak para analizar la situación (foto). Clinton no se mostró desalentado. Según el *Washington Post*, su táctica en los próximos meses será aislar a Siria al llevar a buen puerto las negociaciones entre israelíes y palestinos. Y fue precisamente una ronda de esas negociaciones la que ayer concluyó en Washington. El jefe de la delegación palestina, Hassan Aberrahmane, reveló que la segunda comenzará el 6 de abril. Pero el cronograma podría resultar demasiado ambicioso: antes de fin de mayo debería haber un "acuerdo marco" sobre el tratado de paz definitivo, antes del fin de julio se debería completar el repliegue israelí de Cisjordania, y antes del fin de setiembre tendría que firmarse el acuerdo final. Para colmo, sólo faltan meses antes de que la campaña presidencial norteamericana monopolice la atención de Clinton.

CHILE

El círculo que se cierra

Ayer empezaron los interrogatorios por un caso que comenzó a achicar el cerco judicial en torno a Pinochet. A pedido de un tribunal de Estados Unidos, 46 personas relacionadas con el caso del asesinato del ex canciller socialista Orlando Letelier y su secretaria Ronni Moffit en Washington en 1976 –entre ellos el ex jefe de la DINA, general (R) Manuel Contreras– tendrán que pasar por el despacho del juez Joaquín Billard, ya que el equipo de fiscales norteamericanos que llegó a Santiago no fue autorizado para interrogar directamente a nadie. La primera que declaró ayer fue la ex agente de la DINA Mónica Lagos, más conocida como "Liliana Walker", ante la presencia de un abogado chileno que representa a la parte norteamericana. Paralelamente, la decisión de Estados Unidos abrió la posibilidad de que el caso sea reactivado en Santiago, donde ya fueron condenados Contreras y su segundo, el brigadier Pedro Espinoza. Ayer, Fabiola Letelier, hermana del ex canciller, confirmó que pedirá la reapertura del proceso y que solicitará el procesamiento de Pinochet, quien por otra parte alcanzó ayer el número de 80 querellas en su contra.

Seis para el debut

Bajo la presión del público y de los dirigentes de la AUF, hoy debutará oficialmente Daniel Passarella como entrenador de Uruguay, cuando sus dirigidos reciban al conjunto de Bolivia, en la primera fecha de la eliminatoria para el Mundial de Japón-Corea del Sur 2002. En Bolivia también debutará el técnico Carlos Aragonés, en lugar del destituido Héctor "Bambino" Veira. Mientras tanto, en Lima, Perú recibirá a Paraguay, en lo que será otro de los encuentros destacados de la fecha. Los peruanos, de la mano del colombiano Francisco Maturana han despertado sus sueños mundialistas por lo que intentarán tener un buen comienzo frente al conjunto que dirige Sergio Markarián. Por último, en Quito, Ecuador se medirá frente a Venezuela, que dirige el argentino José Omar Pastoriza.

URUGUAY	BOLIVIA
Carini	J.Fernández
Méndez	O.Sánchez
López	Ribera
Montero	Peña
D.Rodríguez	Sandy
Cedrés	I.Castillo
García	S.Castillo
O'Neill	Justiniano
Coelho	Gutiérrez
Alonso	E.Sánchez
Recoba	Moreno
DT: D.Passarella	**DT:** C.Aragonés

Estadio: Centenario (Montevideo). **Arbitro:** A. Pereira (Brasil). **Hora:** 19.30

PERU	PARAGUAY
Ibáñez	Chilavert
Jorge Soto	Arce
José Soto	Ayala
Rebosio	Gamarra
Olivares	Caniza
Del Solar	Acuña
Jayo	Paredes
Solano	Enciso
Palacios	Campos
Pizarro	Cardozo
Zúñiga	Santa Cruz
DT: F.Maturana.	**DT:** S.Markarián.

Estadio: Nacional (Lima). **Arbitro:** Horacio Elizondo (Argentina). **Hora:** 23.30

ECUADOR	VENEZUELA
Cevallos	Dudamel
De la Cruz	Vielma
Montaño	Rey
Jácome	Alvarez
Reascos	Becerra
Blandón	Bidoglio
Obregón	Vera
Aguinaga	Cáceres
Kaviedes	Urdaneta
Graziani	García
Hurtado	Arango
DT: H.Gómez	**DT:** J.Pastoriza.

Estadio: Casa Blanca (Quito). **Arbitro:** Eduardo Gamboa (Chile). **Hora:** 14.00



Los jugadores de la Selección, esta noche por cable o en diferido.
Para el 2006, acaso haya una ley como la del Parlamento Europeo.

Por qué quedó en off-side el decreto para la TV

El Gobierno se exponía a un desprestigio sin tener la seguridad de que los canales abiertos estuvieran en condiciones de comprar los derechos. Existían además derivaciones extraterritoriales.

Por P. V.

El gobierno De la Rúa no utilizó la vía del decreto para forzar a que el partido de esta noche se vea en directo por un canal de aire no sólo porque juzgó impropia la maniobra, sino porque sabía que ni siquiera un decreto podía desmadejar la intrincada cobertura legal que protege a los dueños de los derechos, exponiéndose a un cierto desprestigio sin la seguridad de lograr el cometido: que todo el país pudiera ver el partido en directo.

En 1994, la administración Menem obligó a los dueños de los derechos a comercializarlos a valores de mercado, dándole prioridad a la TV abierta, mediante el decreto 304/94, derogado en 1996 porque el Congreso no legisló la materia. Esa obligación de comercializar no puede aplicarse al caso actual, en el que la AFA vendió los derechos al consorcio TyT (Traffic y Torneos) en 15 millones de dólares, y éste lo revendió a Cablevisión y Multicanal en 40 millones. Darío Lopérfido, secretario de Comunicación, reconoció ayer a este diario que el canal oficial, ATC, no podría participar en una puja de derechos por esos valores. Eso fue lo que pasó con los derechos de TV del Preolímpico de Londrina, que ningún canal compró a causa de su elevado valor, 2.500.000 dólares.

Pero el problema no lo sufrieron solamente los canales abiertos. Algunos cables de ciudades del interior, que compiten con Cablevisión y Multicanal, intentaron conseguir esos derechos, acudiendo a la AFA. Allí, de acuerdo con algunas denuncias realizadas ante la Comisión de Defensa de la Competencia, eran derivadas a TyC, y de allí a una empresa llamada Enequis SA, que negaba ser titular de esos derechos. La pista que siguió el Gobierno llegó a Dayco Holdings Ltd, con domicilio en Libertador al 4900, que había distribuido una carta de intención entre los cables que no competían con Cablevisión y Multicanal, pero que se negaba a ofrecer los derechos a los competidores.

Esa carta de intención mencionaba como tribunal de litigio los de Miami, Florida. De esta manera, un decreto del Gobierno bien podría haber terminado en vía muerta –la obligación de comercializar habría chocado contra una barrera económica prohibitiva–, o sometido la cuestión a un litigio en territorio norteamericano.

La idea que germina en la administración nacional es impulsar una legislación como la adoptada por el Parlamento Europeo en junio de 1997, conocida como "Televisión sin Fronteras", cuyo artículo 3 bis reza: "Cada Estado miembro podrá adoptar medidas, de conformidad con el derecho comunitario, para asegurar que los organismos de radiodifusión televisiva sometidos a su jurisdicción no retransmitan de manera exclusiva acontecimientos que dicho Estado miembro considere de gran importancia para la sociedad (...). El Estado miembro determinará también si los acontecimientos deben ser transmitidos total o parcialmente en directo o en caso necesario y apropiado, por razones de interés público, total o parcialmente en diferido". Una legislación parecida podría proteger a los hinchas televidentes en las eliminatorias del Mundial 2006.

Estos entuertos no son exclusivos de la Argentina. En Bolivia sucede lo mismo: PSN, dueña de los derechos, se los vendió a los cables Supercanal y Multivisión. Como en ese país el cable no está tan difundido, sólo uno de cada cien bolivianos podrá ver a su selección. En Uruguay, los montevideanos podrán ver el partido Uruguay-Bolivia si se venden más de 50 mil entradas en el Centenario o si el gobierno decreta la transmisión "de interés público", indemnizando a PSN.

En Perú, los derechos de transmisión de los nueve partidos en Lima los compró Telefónica, a través de su sistema Cable Mágico, en 10.800.000 dólares a la Federación Peruana de Fútbol mediante un acuerdo directo tras no prosperar las licitaciones abiertas. Posteriormente, Telefónica logró acuerdos bilaterales con los canales 4 (América Televisión), 5 (Panamericana TV) y 7 (la empresa del Estado) –los tres de señal abierta–, en virtud de una obligación en el contrato firmado con la FPF.

ARGENTINA

Chile,

	ARGENTINA	
	Bonano	
Pochettino	Ayala	Samuel
Zanetti	Simeone	Sorín o González
	Verón	
Ortega	Batistuta	González o G. López
Zamorano		Salas
	Pizarro	
Tello	Acuña	Ormazábal
Contreras	Margas Reyes	Maldonado
	Tapia	
	CHILE	

DT: N. COSTAS

Arbitro: Byron Moreno (Ecuador)
Estadio: Monumental **Hora:** 21.30
TV: Canal 13, a las 22; ATC, a las 22.30

La Selección argentina pondrá en marcha esta noche la ilusión de su clasificación para el Mundial de Japón y Corea 2002 cuando en el estadio Monumental reciba a Chile en el debut de ambos equipos en las eliminatorias sudamericanas. Esta será la primera etapa de una larga serie de 18 jornadas que finalizará el 14 de noviembre de 2001 con cuatro equipos clasificados para la Copa del Mundo y un quinto que disputará su lugar con el mejor exponente de Oceanía.

Luego de un proceso en el que en contadas ocasiones convenció con su juego, la Selección comienza a afrontar una etapa decisiva ante un rival con el que históricamente no ha tenido demasiados inconvenientes. En 90 años de enfrentamientos, Chile no consiguió ningún triunfo como visitante y apenas logró cinco victorias en 69 partidos, todos disputados en aquel país. En contrapartida, Argentina ganó 48 encuentros, entre ellos el de las eliminatorias pasadas en Santiago de Chile que le dio el pasaje a Francia '98.

Sin embargo, más allá de que las estadísticas favorezcan ampliamente a los locales, hay dos antecedentes que fortalecen el ánimo de los chilenos. El último partido disputado en Buenos Aires por las eliminatorias finalizó empatado 1-1, con goles de Batistuta de penal y Cornejo de tiro libre, pese a que Chile jugó gran parte del partido con un hombre

GALLEGO RECIBIO

"Puede volver

Gestos de preocupación se observaron ayer en el cuerpo médico de River, cuando Pablo Aimar, quien debió ser desafectado de la Selección nacional tras sufrir un desgarro en el muslo derecho, se sumó al resto del plantel millonario, en Tortuguitas. Aimar llegó al predio acompañado por los principales cola-

ESCOLASO

Quiniela Nacional (H-L-L-W) Matutina

1	9184	8	7612	15	7490
2	5376	9	1597	16	1587
3	6299	10	1951	17	6330
4	6102	11	8989	18	5391
5	2699	12	8718	19	5763
6	9899	13	0962	20	6292
7	3208	14	5462		

Quiniela Nacional (G-Y-Y-Y) Vespertina

1	3859	8	4322	15	8726
2	8636	9	7505	16	1304
3	3180	10	7994	17	6925
4	5087	11	1654	18	7321
5	9162	12	2917	19	6280
6	5009	13	7864	20	2255
7	6885	14	2775		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7656	8	5325	15	8207
2	7766	9	6915	16	9054
3	0783	10	2982	17	2284
4	9948	11	9930	18	5224
5	8404	12	0533	19	7495
6	7459	13	8701	20	4310
7	4849	14	7976		

Quiniela Nacional (S-T-X-Y) Nocturna

1	5572	8	9171	15	7242
2	4953	9	6598	16	0256
3	5930	10	0958	17	5197
4	7812	11	3431	18	3245
5	3685	12	9746	19	2349
6	1847	13	6744	20	6319
7	9595	14	4475		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2454	8	8846	15	4703
2	3075	9	9767	16	7630
3	5181	10	4251	17	2895
4	6044	11	3616	18	0451
5	1789	12	8125	19	7771
6	5765	13	6216	20	0948
7	0457	14	2509		

DEBUTA ESTA NOCHE EN LAS ELIMINATORIAS DEL MUNDIAL 2000

primera escala hacia Japón

En el Monumental, esta noche, la Selección de Marcelo Bielsa inicia su despegue hacia el Mundial de Oriente. Los equipos no están confirmados.

AFP



Gabriel Batistuta, la carta de gol que tiene la Selección argentina.
El Bati será titular desde el arranque, junto a Ortega. Crespo, al banco.

menos. Aquel partido quedó en el recuerdo por la declaración posterior del entrenador argentino Daniel Passarella, quien dijo "a los jugadores les faltó fibra". El otro dato que la delegación chilena toma como muy significativo es la clasificación de la selección Sub-23 para los Juegos Olímpicos, postergando las ilusiones argentinas. En el grupo que dirige Nelson Acosta hay siete jugadores de aquel equipo y se especula con que cinco puedan llegar a ser titulares: Patricio Ormazábal, David Pizarro, Rodrigo Tello, Pablo Contreras y Claudio Maldonado.

Por el lado argentino, si bien Marcelo Bielsa no confirmó la formación, la única duda estaría localizada en el sector izquierdo. Allí aparecen tres jugadores para dos lugares, aunque es casi seguro que uno de ellos será para Cristian González. Los otros dos candidatos son Juan Pablo Sorín y Gustavo López. Si finalmente Bielsa decide que Sorín sea el lateral por la izquierda, el extremo por ese sector sería González. En cambio, si el elegido es López, el volante del Valencia se retrasaría para ocupar una posición más defensiva.

Esta parece ser la alternativa más probable, ya que el entrenador señaló que su intención es que el conjunto argentino asuma el protagonismo del juego desde el inicio. Pero más allá de los hombres y las estrategias, el desafío para Bielsa y sus muchachos es demostrar en la cancha ese protagonismo que se pregona.

EL OPTIMISMO DE LOS CHILENOS PARA EL PARTIDO

"No le tenemos miedo a Argentina"

El delantero del seleccionado chileno Marcelo Salas afirmó ayer que no le tiene "miedo" al equipo conducido por Marcelo Bielsa, su primer rival por las eliminatorias sudamericanas. En una conferencia de prensa brindada ayer al mediodía en el Hotel Sheraton luego del entrenamiento realizado en el Polideportivo de Vélez, Salas comentó que "hoy por hoy, no hay diferencias entre los seleccionados a nivel sudamericano, pues todo se emparejó y ahora nadie gana un partido fácilmente. Nosotros le tenemos un gran respeto a Argentina porque tiene jugadores de un gran nivel internacional, pero de ninguna manera miedo". Mientras, el técnico uruguayo Nelson Acosta fue más modesto al explicar que "si se analiza el rival, y que además es el debut en las eliminatorias, un punto sería bueno, pero igualmente Chile va a tratar de ganar. Después, según como se dé el partido, se verá si el empate es más que positivo".

AFP



En Iván Zamorano, Chile deposita su confianza.
Para el técnico Nelson Acosta, "un punto sería bueno".

A su vez, Salas destacó que Chile "con esta base de jugadores con experiencia, más los juveniles del Preolímpico que marcaron el rumbo clasificando para Sydney y demostrando que pueden ganarle a cualquiera, tiene que dejar en claro que está en condiciones de clasificar a un Mundial". Respecto de las urgencias que pueden llegar a recaer sobre Argentina, el ex jugador de River señaló que "ellos (por Argentina) son los que tienen la obligación de ganar de local, por el marco del estadio y por su relevancia a nivel internacional. Pero igualmente Chile no va a salir a especular y se va a jugar todas las chances al triunfo".

Sobre los pronósticos que aseguran que Argentina y Brasil estén "virtualmente clasificados", el entrenador agregó que "ambos son grandes candidatos, pero no hay que descontar a Uruguay, que a pesar de que no viene clasificando para los mundiales tiene un gran potencial, y a Paraguay, Colombia y Chile, que van a dar pelea".

AL LESIONADO AIMAR

frente a Boca"

boradores de Marcelo Bielsa: el médico Donato Villani, el ayudante de campo, Claudio Vivas, y el preparador físico, Luis Bonini, quienes entregaron al jugador al doctor Luis Seveso.

Según trascendió, el "desgarro fibrilar en el tercio medio del muslo derecho" le impedirá a Aimar, al menos durante unos 20 días, disputar los próximos cuatro partidos de la agenda de River. Por su parte, el técnico Américo Gallego intentó desdramatizar el cuadro y descartó que el volante se haya lesionado por un exceso de trabajo. "Va a estar contra Boca –dijo Gallego– o antes, frente a los jujeños. Fue un accidente. Quizá por las ganas que siempre demuestra siguió jugando en la práctica. Por eso, después se sintió culpable por haberse lesionado."

EMPATE

Colombia y Brasil empataron 0 a 0 en el primer partido por las eliminatorias sudamericanas. El encuentro disputado en el estadio El Campín de Bogotá decepcionó las expectativas previas. A la carencia de ideas de los colombianos se sumó el esquema cauteloso, como a la expectativa, de los brasileños, dando por resultado un partido sin relieve. Colombia formó con Oscar Córdoba; Iván Córdoba, Bermúdez, Yepes, Gonzalo Martínez; Viveros, Dinas, Rincón, Oviedo (Moreno); Ricard (Maturana) y Angel. Por Brasil jugaron Dida; Evanílson, Antonio Carlos, Aldair, Roberto Carlos; Vampeta, Emerson, Zé Roberto, Alex (Edilson); Jardel (Ricardinho) y Elber (Ronaldinho Gaucho).

En Racing acaso cobran

La síndico de Racing, Liliana Ripoll, les prometió ayer a los referentes del plantel que cobrarán las primas adeudadas en los próximos días. Esto se debe a que una empresa se haría cargo del déficit que ya generó la quiebra de la entidad de Avellaneda. Si eso sucede, el juez Enrique Gorostegui (a cargo de la misma) habilitaría al equipo para jugar el próximo sábado frente a Central, por la séptima fecha del torneo Clausura.

Un vasco en Valencia

El Valencia de España estaría dispuesto a pagar más de 17 millones de dólares por el defensor de Boca Rodolfo Arruabarrena, cuyo pase pertenece al Villarreal, club al que se incorporará en julio próximo. En principio, el delegado del club valenciano Manuel Llorente ya ha mantenido conversaciones con el representante del jugador para acelerar la negociación.

APTRA ANUNCIO LAS

Un tributo a

Este año, la pelea está más pareja que nunca: Telefé y Canal 13, los canales líderes, obtuvieron 36 nominaciones cada uno en los premios Martín Fierro a la producción televisiva de 1999. La Asociación de Periodistas de Televisión y Radiofonía Argentina (Aptra) dio a conocer ayer la lista, cuyos diplomas se entregarán el 2 de mayo en el Hotel Hilton. Trece días más tarde, el 15, se anunciarán los ganadores, en una ceremonia que será transmitida por el 13 y Radio 10. Lejos de la puja central pero con una cifra más que aceptable, América TV se ubicó en tercer lugar (15 nominaciones), seguido por Azul Televisión (6) y ATC, con 5. "Vulnerables" (Canal 13) con 9 resultó el programa más nominado, seguido por "Buenos vecinos" (Telefé) y "Campeones" (13), ambos con 7. Esta es la lista completa de los nominados en televisión:

Los canales que lideran el rating, Telefé y el 13, obtuvieron 36 nominaciones cada uno, como para que ninguno proteste. Pero el programa más nominado no es uno de los peso pesados, sino de culto: "Vulnerables" acumula 9, contra 7 de "Buenos vecinos" y "Campeones". América tiene 15, Azul 6 y ATC 5.

◆ **Unitario y/o miniserie:** "Por el nombre de Dios" (Canal 13), "La mujer del presidente" (Telefé) y "Vulnerables" (Canal 13).
◆ **Telenovela:** "Cabecita" (Telefé), "Como vos y yo" (Canal 13) y "Muñeca brava" (Telefé).
◆ **Telecomedia:** "Buenos vecinos" (Telefé), "Trillizos" (Telefé) y "Campeones" (Canal 13).
◆ **Periodístico:** "Punto doc" (Azul Televisión), "Caiga quien caiga" (América TV) y "Día D" (América TV).
◆ **Entretenimientos:** "Tal para cual" (Telefé), "1, 2, 3, Out" (Telefé) y "Sorpresa y Media" (Canal 13).
◆ **Interés general:** "Causa Común" (Canal 13), "Almorzando con Mirtha Legrand" (América TV) y "Sábado Bus" (Telefé).
◆ **Cultural Educativo:** "Caloi en su tinta" (ATC), "Documento Nacional de Identidad" (ATC) y "Formar" (Azul Televisión).
◆ **Deportivo:** "Carburando" (Canal 13), "El equipo de primera" (Telefé) y "Fútbol de primera" (Canal 13).
◆ **Humorístico:** "Agrandadytos" (Canal 13), "PNP" (Telefé) y "El show de Videomatch" (Telefé).
◆ **Musical:** "Ese amigo del alma" (Canal 13), "Milenio tropical" (ATC) y "La movida" (Telefé).
◆ **Noticiero:** "América Noticias 19 hs." (América), "América Noticias 21 hs." (América TV) y "Telenoche" (Canal 13).
◆ **Actor dramático protagónico:** Alfredo Alcón ("Por el nombre de Dios", Canal 13), Alfredo Casero ("Vulnerables", Canal 13), Ricardo Darín ("La mujer del presidente", Telefé) y Jorge Marrale ("Vulnerables", Canal 13).
◆ **Actriz dramática protagónico:** Soledad Villamil ("Vulnerables", Canal 13), Natalia Oreiro ("Muñeca brava", Telefé) e Inés Estévez ("Vulnerables", Canal 13).



Mario Pergolini consiguió una doble nominación por "CQC".

La transmisión de 225 mil pesos

◆ Las ofertas presentadas para la transmisión de TV fueron: Canal 13, 225.000 pesos; Telefé, 216.000; América, 210.000. En radio ofertaron Radio 10 (15.710 pesos), Continental (8300) y Mitre (5200). Obviamente, ganaron los que más ofrecieron.
◆ ¿Quién ganará el Martín Fierro de Oro, a la trayectoria, que hasta acá se llevaron a casa Nicolás Repetto, Mirtha Legrand, Magdalena Ruiz Guiñazú, Antonio Gasalla, Santo Biasatti, Marcelo Tinelli y "Fútbol de primera"? El año pasado el gran favorito era Adrián Suar. ¿Se lo darán esta vez?
◆ Detrás de "Vulnerables", "Buenos vecinos" y "Campeones", los otros programas que aspiran a varias estatuillas son "Muñeca brava", con cinco, y "Por el nombre de Dios" (13) y "El show de Videomatch", ambos con 4.
◆ Entre los nominados hay varios que no están en el aire. Los que terminaron fueron "Como vos y yo", "Muñeca brava", "Caiga quien caiga", "Causa común" y "Trillizos". Otros cinco fueron levantados: "Milenio tropical" y "La salud de nuestros hijos" (ATC), "Todo por 2 pesos" (Azul), "Palabras cruzadas" –que duró un mes– y "Televisión abierta" (América). "Por el nombre de Dios", "El hombre" y "La mujer del presidente" fueron emitidas directamente como miniseries.

NOMINACIONES A LOS MARTIN FIERRO 1999

la terapia de grupo

◆ **Actor de comedia protagónico:** Hugo Arana ("Buenos vecinos", Telefé), Guillermo Francella ("Trillizos", Telefé) y Osvaldo Laport ("Campeones", Canal 13).
◆ **Actriz de comedia protagónico:** Moria Casán ("Buenos vecinos", Telefé), María Valenzuela ("Campeones", Canal 13) y Soledad Silveyra ("Campeones", Canal 13).
◆ **Labor humorística:** Fabio Alberti ("Todo por dos pesos", Azul), Antonio Gasalla ("Gasalla", Azul) y Raúl Portal ("PNP", Telefé).
◆ **Actor de reparto:** Arturo Maly ("Muñeca Brava", Telefé), Gabriel Goity ("Buenos vecinos", Telefé) y Pepe Soriano ("Trillizos", Telefé).
◆ **Actriz de reparto:** Verónica Llinás ("Gasoleros", Canal 13, y "Buenos Vecinos", Telefé), Leonor Manso ("Vulnerables", Canal 13) y China Zorrilla ("Gasoleros", Canal 13).
◆ **Actuación infantil:** Jimena Barón ("Gasoleros", Canal 13), Sebastián Francini ("Chiquititas", Telefé) y Malena Luchetti ("Campeones", Canal 13).
◆ **Labor y/o conducción periodística femenina:** Mónica Cahen D'Anvers ("Telenoche", Canal 13), Mónica Gutiérrez ("América Noticias 19 hs."), Denisse Pessana ("América Noticias 21 hs.") y Paula Trapani ("Telefé Noticias").
◆ **Labor y/o conducción periodística masculina:** Eduardo Aliverti ("Palabras cruzadas", América), Jorge Lanata ("Día D", América), Enrique Llamas de Madariaga ("América Noticias 21 hs.") y Mario Pergolini ("Caiga Quien Caiga", América).
◆ **Animación y/o conducción femenina:** Carmen Barbieri ("Movete", América), Georgina Barbarrosa ("Venite con Georgina", Azul) y Susana Giménez ("Susana Giménez", Telefé).
◆ **Autor y/o libretista:** Enrique Torres ("Muñeca brava" y "Cabecita", Telefé), Gustavo Belatti y Mario Segade ("Vulnerables", Canal 13) y Mario Scharjris y Adriana Lorenzón ("Buenos vecinos", Telefé).
◆ **Director:** Daniel Barone y Adrián Suar ("Vulnerables", Canal 13), Alejandro Stoessel ("El show de Videomatch", "1, 2, 3 out" y "Trillizos", Telefé) y Jorge Nisco ("Por el nombre de Dios" y "El Hombre", Canal 13).
◆ **Producción integral:** "Sorpresa y Media" (Canal 13), "Por el nombre de Dios" (Canal 13) y "Sábado Bus" (Telefé).
◆ **Revelación:** Waldo ("El show de Videomatch", Telefé), Raúl Biaggioni (Larry de Clay, "El show de Videomatch", Telefé) y Carlos Belloso ("Campeones", Canal 13).
◆ **Banda de sonido:** "Navegar" (Javier Calamaro, "Vulnerables", Canal 13), "Campeones de la vida" (Alejandro Lerner, "Campeones", Canal 13) y "La vida es un carnaval" (Víctor Daniel, "Buenos vecinos", Telefé).
◆ **Aviso publicitario:** "Tapa a rosca" (Isenbeck), "Bebita que habla" (Telecom) y "Atleta" (Pepsi-Cola).
◆ **Labor en programa deportivo:** Fernando Niembro ("El equipo de primera", Telefé), Quique Wolff ("Eurogol", Azul) y Adrián Paenza ("Día D", América).
◆ **De servicios:** "Karlos Arguiñano en tu cocina" (Canal 13), "Televisión abierta" (América), "Gente que busca gente" (América) y "La salud de nuestros hijos" (ATC).
◆ **Infantil/juvenil:** "Caramelito y vos" (Canal 13), "Chiquititas" (Telefé) y "Verebó TV" (ATC).




"Buenos vecinos" (que estuvo en el aire unos días de 1999) y "Campeones" tienen 7 nominaciones.
"Caloi en su tinta" compite otra vez en la categoría "Cultural educativo", que en los últimos años ganó "DNI".



Inés Estévez, estrella de "Vulnerables" y candidata a "mejor actriz dramática".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LOS IMPERDONABLES
De Clint Eastwood.
A las 22 por TNT.

En un western-homenaje a *aquellos* westerns, cuya modernidad reside en que los personajes tienen sentimientos, Eastwood interpreta a William, un ex convicto y alcohólico que supo parar a tiempo. Ahora es un viudo que vive dedicado a sus hijos. Sin embargo, once años después de su retiro, deberá echar mano a su revólver: la tarea será encontrar a un hombre que acuchilló a una prostituta, antes de ganarse otra vez derecho al descanso. Gene Hackman, Morgan Freeman y Richard Harris completan un elenco impecable.



DIAS DE TRUENO
De Tony Scott.
A las 20 por The Film Zone.

Una película de iniciación, sólo que infrecuentemente ambientada en el mundo del automovilismo de elite. La historia está centrada en un joven corredor (Tom Cruise) que está dispuesto a desafiar cualquier peligro con tal de convertirse en el mejor, un tema como extraído del Fausto de Goethe, sólo que menos existencial. En su obsesión por ganar la carrera Daytona 500, el ambicioso novato buscará los consejos de un ambicioso experimentado (Robert Duval) que ante todo le enseña que la vida no es soplar y hacer botellas.



GHOST, LA SOMBRA DEL AMOR
De Jerry Zucker.
A las 23.50 por CineCanal 2.

Sam (Patrick Swayze), un consultor financiero, fue asesinado pero no puede ir al cielo –que le toca, cosa rara en su metier– hasta salvar a su novia (Demi Moore). Ella está en un peligro que no ve: el tipo que se decía su mejor amigo hará cualquier cosa con tal de seducirla. Sam busca la ayuda de una "medium celestial" (Whoopi Goldberg) que puede ver el fantasma. Con este argumento casi paupérrimo el director logró un film entretenido, que arrasó en recaudaciones, le dio un Oscar a Goldberg y lanzó al estrellato a Demi.



CRIMENES Y PECADOS
De Woody Allen.
A las 23 por Film & Arts.

Una de las más ambiciosas películas de Woody Allen, que intercala un intenso drama en una graciosísima comedia, en un excepcional cruce de géneros. El film bucea en la vida de un infeliz cineasta de documentales (Allen), quien está cortejando a la atractiva productora (Mía Farrow) de la película que está rodando sobre su insoportable y egocéntrico jefe. El infeliz irá dándose cuenta, a medida que vea el mundo, de que toda felicidad es efímera y que, de cerca, nadie es demasiado normal.

TV

8.00
9-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA: Internet, Front Page '98 y Administración informatizada.
11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-PINKY Y CEREBRO.
11.50
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-CINE ARGENTINO: "Corazón fiel".
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-LABERINTOS DE PASION.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
14.30
7-DNI: "Fervor por la radio" (II parte).
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MAS ALLA DEL HORIZONTE.
15.30
7-REFLEJOS DEL MUNDO: "La fiesta de la primavera en China" y "Las grutas de Dhnhuang".
16.00
7-VIDEOS REGIONALES: "Planta industrial Agua Pesada".
11-EL DIARIO DE DANIELA.
13-ISABELLA.
16.30
7-DNI: "Juan Bautista Alberdi".
17.00
2-MOVETE EN VERANO.
7-CINE POR GENERO: "Locos de atar".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-ALLY MC BEAL.
18.00
9-POR TU AMOR.
11-MIS MEJORES AMIGOS.
13-TELEPASILLO.
18.30
11-LOS SIMPSONS.
18.50
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SOLO TANGO: "Los nuevos compositores y la influencia de Piazzolla".
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL `98.
13-CALIENTES.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
11-EL NIETO DE DON MATEO.
21.00
2-PAF!.
7-BUENOS AIRES, CIUDAD SECRETA: "Barracas".
9-MEMORIA.
11-BUENOS VECINOS.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-VIVA LA DIFERENCIA.
7-HISTORIAS BREVES: "Rey muerto" y "La botella".
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-NOCHE DE GRANDES: "Sabrina".
13-ELIMINATORIAS MUNDIAL 2002: Argentina-Chile.
22.40
7-NOCHE DE CINE: "Riñas callejeras".
23.00
9-LA GUERRA DE LOS SEXOS.
23.57
7-IMPRESCINDIBLES: "Roberto De Vicenzo".
24.00
2-EL SUPER AGENTE 86.
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION BEACH.
13-EN SINTESIS.
[illegible]
13-CINE DE TRASNOCHE: "La historia de Camelot".
0.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-AZUL NOTICIAS.
1.30
9-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA: Word '97.

"En el 69 cualquier boludo se hacía popular en la TV... y ahora también"

Por Mariano Blejman

Héctor Larrea es un clásico entre los clásicos de la radio argentina, con más de tres décadas haciendo "Rapidísimo". "En televisión casi que trabaja cualquiera, para la radio hace falta preparación", dice.

Héctor Larrea sale de la radio y camina hacia la calle Larrea, a metros de Radio Rivadavia. "Vamos a ese café", dice, y camina tratando de evitar que la gente lo detenga. A Larrea le gusta el café de Larrea y Arenales donde pasa casi todos sus mediodías, luego de poner su voz inconfundible en "Rapidísimo", con más de 30 años en el aire. La historia del conductor es curiosa, ya que a pesar de que comenzó su carrera en 1962, recién en 1970, cuando su popularidad en TV estaba en alza, pudo comenzar su propio ciclo. En Rivadavia estuvo 21 años, luego pasó cuatro años en El Mundo y al fin volvió a Rivadavia. "Siempre hice lo que me gustó", se justifica en la entrevista con **Página/12.**

–¿Desde cuándo le gustó la radio?

–Quisiera decir que desde que nací, pero lo lógico es decir que desde chico, desde mi niñez en el interior bonaerense. Desde que me acuerdo, a mí me gustaba escuchar a los locutores y quería ser el que anunciaba los temas. Yo era un oyente furioso: escuchaba de todo, incluso radioteatros, qué, podría pensarse hoy, eran para mujeres. No hay que olvidarse, además, que escuchar la radio era la única manera de escuchar fútbol. Llegué a Buenos Aires en 1962, estudié en el ISER, y empecé como animador en Argentina (AM 1110), aunque pensaba que primero iba a ser locutor. En 1967 mis amigos me insistieron con que entrase en la televisión.

–¿No estaba entusiasmado?

–Es que no tenía afinidad con la televisión. En mi casa no había tele. Además la veía como una copiona, donde cualquiera trabajaba y era popular enseguida. Me hablaban de tipos que aparecían en un aviso, se hacían populares y listo.... Si lo pienso bien ahora, en realidad, nada cambió demasiado al respecto ¿no? Como la primera emisora, LR3 TV Canal 7, era hermana de leche de Radio Belgrano, yo imaginaba que el mundo no iba a cambiar, que todo iba a seguir así y que cada radio iba a tener su televisora y que todo lo que había en ese momento sería transmitido por TV. Bueno, pero mis amigos insistieron y como yo era bastante gordo, me dijeron que me pusiera en forma y fuera a buscar trabajo a los canales.

–¿Y qué pasó?

–Me puse en forma y fui a golpear la puerta del 13. Carlos Illana, el gerente de producción, me recibió y le dije: "Mire, yo hago radio y mis amigos me dijeron que puedo hacer TV. A lo mejor hay algo para mí. No voy a ser mejor que sus animadores pero...". Me contestó: "Llegó en el momento justo al lugar indicado. Ayer hubo una reunión de los gerentes con Goar Mestre y entre otros temas se dijo que era hora de renovar el plantel de conductores". Empecé en un programa que se llamaba "Norteamérica canta". Querían poner en el aire el ciclo para amortizar derechos que se le vencían. Entre otros, tenían programas con Lionel Hampton y Louis Amstrong. Trabaje a partir de ahí ocho años seguidos allí.

–Su popularidad le sirvió para hacer la radio que le gustaba...

–Claro, fue a raíz de eso que empecé a hacer "Rapidísimo". Comencé a tener cierta popularidad en TV en 1969. En esa época cualquier boludo se hacía popular... y ahora también. Pero el cholulismo de los tipos que manejan los medios me permitió darme el gusto. La TV me dio un poder que no me daba la radio. Sin embargo la tele no requiere nada especial. La radio, en cambio, requiere una preparación.

–¿Pero no cree que hay radio sin preparación?

–Bueno, ahora se está masificando. Es raro encontrar un ciudadano que no tenga un programa en radio. Pero quisiera pensar que todavía queda alguna tradición de calidad y se mantiene una exigencia.

–¿Por qué piensa que "Rapidísimo" se instaló tan velozmente?

–El comienzo fue vertiginoso. Al mes ya se comentaba en todos lados. Al principio duraba media hora, de 9 a 9.30. Fue un momento en que sólo había música "nueva ola" y se dio la reaparición y la revalorización de géneros absorbidos con fruición y abandonados de golpe como el tango, el folklore, el buen internacional y algo de jazz potable.

–¿Y hoy qué piensa del estado de la radio?

–Está en transformación pero no se sabe bien hacia qué. Si nada está bien orientado, ¿por qué debería estarlo la radio? Creo que las FM son cada vez más AM, que las emisoras comerciales están en baja, que en general el mal gusto tiende a cundir.

–¿Cómo hace radio usted hoy?

–Me divierto e intento comunicar esa diversión a la gente. Insisto en el humor. Una radio con buen humor puede cambiarle el día a la gente. Un buen programa puede ayudarle a la gente a vivir mejor. A mí me gusta el guitarrista Tomatito y lo paso, pero no me lo pide nadie. Por ahí se pianta alguno pero en lo posible trato de pasar lo que me gusta. ¿Quién carajo va a pedir hoy a Charlie Parker? Nadie. Pero yo lo paso igual.

> **Música:** *"Por ahí se pianta alguno pero trato de pasar la que me gusta. ¿Quién carajo va a pedir hoy a Charlie Parker? Nadie. Pero yo lo paso igual".*

Rafael Yohai

Héctor Larrea trabaja en televisión –conduce "Waku-Waku"– pero no ama pararse delante de las cámaras.
"En radio siempre hice exactamente lo que me gustó y siempre pensé en oyentes despiertos, inteligentes."

AM | FM

El regreso de Salas

El fin de semana pasado, luego de once años de ausencia, el periodista y escritor Horacio Salas volvió al aire de la renovada Radio Nacional. Su programa, llamado *Buenas Migas*, se transmitió el domingo de 13 a 15 y según explicó el productor Rubén Salvador "la repercusión fue impresionante". Es que sorpresivamente, durante la emisión comenzaron a llegar al comutador de la emisora llamados desde Trelew, Bahía Blanca y Tierra del Fuego, entre otras ciudades del interior. Salas se retiró de la radio el 31 de diciembre de 1988, cuando terminó el ciclo *Dar la Nota* que había comenzado en 1985. Durante este tiempo, Salas escribió una biografía de Jorge Luis Borges, editada por Planeta y publicó un libro de poemas, *El otro*, entre otros menesteres. Nacional figura octava en la grilla del rating de febrero, siempre según Ibope.

Cambio en los Gardel

Los premios Carlos Gardel, que la Cámara Argentina de Productores de Fonogramas y Videogramas entrega anualmente a la música que suena en las radios, cambiaron de fecha: el 3 de mayo, el día originalmente fijado para la entrega de premios, Canal 13 tiene programada la transmisión de un partido de Copa Libertadores, por lo que la ceremonia se llevará a cabo el lunes 24 de abril. Los Gardel, cuya estatuilla fue realizada por Hermenegildo Sábat y su hijo Alfredo, también podrán ser seguidos en directo por Cadena 100 y en la página www.capif.org.ar.

Las nominaciones para los Martín Fierro

Estas son las nominaciones para los premios Martín Fierro a la actividad radial durante 1999, anunciados ayer por APTRA. Los diplomas se entregarán el 2 de mayo y los galardones el 15.

AM

◆ **Mejor programa periodístico:** *Esto que pasa* (Del Plata), *Hoy por hoy* (Mitre), *El primero de la mañana* (Radio 10) y *Contacto directo* (Rivadavia).
◆ **Deportivo:** *Competencia* (Continental), *Super 80 deportivo* (Mitre) y *Salsa Wolff* (La Red).
◆ **Interés general:** *RH positivo* (Continental), *Sábado tempranísimo* (Mitre) y *El oro y el moro* (Radio 10).
◆ **Música ciudadana (AM y FM):** *Concierto tango* (Radio de la Ciudad), *La noche con amigos* (Nacional) y *Bocacci a tango limpio* (Radio 10).
◆ **Música folklórica (AM y FM):** *Folklorísimo* (Radio de la Ciudad), *Raíces* (Nacional) y *Voces de la Patria Grande* (Radio Libertad).
◆ **Música jazz/pop/rock/bailantera:** *Algo para recordar* (Continental), *Estrictamente para bailarines* (Mitre) y *La noche que me quieras* (Continental).
◆ **Labor Periodística:** Nelson Castro (*Puntos de vista*-Del Plata), Marcelo Bonelli (*Magdalena tempranísimo, Hoy por hoy* y *Sábado tempranísimo*- Mitre) y Daniel Hadad (*El primero de la mañana*-Radio 10).
◆ **Animación y/o conducción:** Alejandro Apo (*Todo con afecto*- Continental), Alejandro Dolina (*La venganza será terrible*-Continental) y Oscar González Oro (Del Plata y Radio 10).
◆ **Labor cómica:** Mario Sánchez (*Rapidísimo*, Rivadavia), Rubio y Rottemberg (*Hoy por hoy*, Radio Mitre) y Rolo Villar (Radio 10).
◆ **Labor en locución AM/FM:** Luis Garibotti (Feeling), Estela Montes (Radio Libertad) y Marita Monteleone (Radio El Mundo).
◆ **Informativo:** *El rotativo del aire* (Rivadavia), *Mitre informa primero* (Radio Mitre) y *Siempre noticias* (Radio 10).
◆ **Labor en programa deportivo:** Gonzalo Bonadeo (*Rockangol*-La Red), Ernesto Cherquis Bialo (*La oral deportiva*-Rivadavia), Alejandro Fantino (*El show de Boca, Super 80 deportivo*-Mitre) y Quique Wolff (*Salsa Wolff*- La Red).

RADIO FM

◆ **Interés general:** *Animal de radio* (Rock & Pop), *Cuál es* (Rock & Pop) y *La mañana de Julio Lagos* (Aspen).
◆ **Programación Musical:** Radio Clásica, Rock & Pop y Milenium.
◆ **Periodístico:** *La batidora* (Radio Metropolitana), *La tarde de Feeling* (Feeling) y *Música y noticias* (Horizonte).

LLENO CUATRO VECES EL LUNA PARK

El huracán Shakira

La cantante pop colombiana cerró anoche una serie de shows que convocaron a más de 30 mil personas, en su gran mayoría adolescentes.

SHAKIRA 7 PUNTOS

Músicos: Shakira (voz y armónica), Tim Mitchell (guitarra), Albert Menéndez (teclados), Rita Quinteros (coros y teclados), Brendan Buckley (batería), Ricardo Suárez (bajo), Ebonizer Dasilva (percusión), Adam Zimmon (guitarra), Raúl Midón (guitarra), Debrah Spring (violín).
Público: 30.000 personas.
Lugar: Estadio Luna Park, 25, 26, 27 y 28 de marzo.

Por Roque Casciero

Dice el refrán que hay quienes nacen para estrellas y otros que nacen estrellados. Pues bien, con sus shows en la Argentina, Shakira demostró claramente que pertenece al primer grupo. La colombiana es casi el sueño de cualquier productor: es linda, sabe sonreír a la hora de vender gaseosas o teléfonos celulares, se mueve con una mezcla de candor y sensualidad muy atractiva, canta aceptablemente –aunque su falsete pueda llegar a resultar exasperante–, baila bien y compone canciones pop que, sin ser nada del otro mundo, logran calar profundo en los corazones de las adolescentes. Y éstas le responden en gran escala: en las cuatro funciones que Shakira ofreció en el Luna Park quedó tanta gente afuera que los organizadores estiman que, si hubiera tenido la agenda libre, podrían haber agregado otras cuatro.

El show de Shakira recorrió los éxitos de sus últimos dos álbumes de estudio, *Pies descalzos* y *¿Dónde están los ladrones?*, con un tono más rockero que el que esperaban sus fans. Igual, las chicas no pararon de gritar un solo segundo, al punto que resultaba difícil escuchar a la cantante. Cuando arremetió con una versión–pobre–de "Alfonsina y el mar", los aullidos llegaron a distraerla.

> **Todo:** *Shakira parece el sueño de un productor: es linda y simpática, se mueve con una mezcla de candor y sensualidad, canta aceptablemente y baila bien.*

Rodeada por una banda numerosa y competente, la colombiana apareció en el escenario –arreglado como una gran telaraña– dentro de una suerte de capullo, que se esfumó apenas ella empezó a cantar "Dónde estás corazón". Los hits se sucedieron y el público dio muestra de conocer al detalle cada letra, cada entonación. No en vano la cantante ya facturó más de 500 mil discos en la Argentina. En "Ojos así", Shakira bailó la danza del vientre, como para demostrar que no se olvida del origen de su familia, y en "Moscas en la casa" armó una especie de living con sofás y hasta un teléfono de telenovela de los 50.

La ovación mayor llegó con "Ciega sordomuda". Después hizo "Tú" arriba del piano de cola y pareció desarmarse con el *noise* que preludió a "Pies descalzos, sueños blancos". Con todas las chicas paradas arriba de las butacas, la cantante se despidió con el exitoso "Estoy aquí" y volvió para un par de bises, antes de que el techo del Luna explotara en una lluvia de papelitos. La próxima meta es el mercado estadounidense, con un álbum en inglés que publicará antes de fin de año. Puede quedarse tranquila: la conquista de América latina, al menos, ya es un hecho.

Gentileza Diario Popular



Shakira se propone conquistar ahora el mercado estadounidense.
Sus discos han vendido en la Argentina más de medio millón de copias.

BATEA

Pasos de gigante



Hablar de "the very best" cuando se trata de un artista cuya carrera duró apenas diez años y en la que todo fue concentrado, único y genial, es un riesgo. Pero la antología que con ese nombre acaba de publicar Atlantic cumple con creces lo prometido en el título. No es la única posible, es claro. Por un lado, por cuestiones obvias, el universo posible es tan sólo el de las grabaciones realizadas para Atlantic, lo que excluye automáticamente a "Lush Life" (grabado en Prestige), a cualquiera de los temas de "Blue Train" (en Blue Note), a temas como "India" y a largas improvisaciones como las de *First Meditations for Quartet*, *Transition* o *A Love Supreme* (en Impulse). Aún limitándose a Atlantic, alguien podría asegurar que *Coltrane Play The Blues* o *Olé Coltrane* son, en sí mismos y todos completos, antológicos. Pero el seleccionador de turno hizo la tarea realmente bien. Podría haber otras cosas –si cupieran–, pero las que están deben estar: "Giant Steps", "Naima" y "Central Park West" (por supuesto), "My Favorite Things" (el primer tema posterior a Sidney Bechet que se tomó en serio al saxo soprano), "Equinox". Una excelente manera, para quienes todavía conocen a Coltrane sólo de nombre, de empezar a descubrir porqué fue uno de los grandes.

Anita no duerme

Se consiguen en Buenos Aires varios de los discos que la excepcional cantante Anita O'Day grabó en los años 50 y 60 para el sello Verve. Menos conocida que la santísima trinidad (Billie Holiday, Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan) y, para peor, blanca, O'Day es una de las mejores y, para muchos, la mejor a secas. Se recomienda comprar sin dudas de ninguna clase por lo menos dos CDs: en el que la acompañan Oscar Peterson y su trío y en el que canta junto al grupo del vibrafonista Carl Tjader.

ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Eduardo Stupía
(artista plástico)

1) *Kind of Blue*
(Miles Davis)

2) *A Love Supreme*
(John Coltrane)

3) *Troilo-Florentino*

4) *Liszt: Sonata en Si Menor*
(por Maurizio Pollini)

5) *I Must Believe In Spring*
(Bill Evans)

El último disco del saxofonista más joven de la escena del jazz

A los 72 años, Lee Konitz sigue siendo, como en los 40, un adelantado. Su último CD se llama, claro, "Sound of Surprise".

Por Diego Fischerman

El tiempo pasa muy rápido. O todo lo contrario. ¿Cuánto hace que murió Charlie Parker? ¿Poco? ¿Mucho? ¿Cuán lejos quedan, estilísticamente, los años 50? Muchos siguen tocando hoy como se tocaba en la época de Parker y eso podría llevar los razonamientos en un sentido. Pero también hay en el mundo algo llamado Lee Konitz y eso permite sacar conclusiones exactamente inversas. Porque Konitz no sólo fue contemporáneo de Parker sino que, en plena hegemonía del estilo de Bird, logró, a los 20 años, ser el único saxofonista alto que escapó de su influencia. Y porque Konitz no sólo está vivo y sigue tocando sino que es uno de los músicos más creativos, originales y, sí, juveniles, de la actualidad del jazz.

Por eso es que en Buenos Aires hay dos grandes motivos para festejar. Uno, que Konitz vendrá a tocar a esta ciudad. Otro, que acaba de llegar –y se consigue en disquerías especializadas– el último CD de Konitz. Lo que no significaría demasiado si no fuera porque este álbum, editado por RCA –aunque no distribuido localmente, debido a la actual política errática del sello– es absolutamente extraordinario. El título, *Sound of Surprise*, explica mucho de lo que Konitz viene haciendo desde sus años con la orquesta de Claude Thornhill, con Gil Evans, con el Miles Davis de *Birth of the Cool*, con Lennie Tristano y Warne Marsh y con Jimmy Giuffre. Que el primer disco con algo parecido a la improvisación sin una base armónica determinada de antemano –eso que después se llamó Free Jazz– lo haya tenido como protagonista, en el tema "Intuition", de Tristano, y en 1949, cuando casi todo estaba por inventarse, no es un dato menor. Tampoco lo es que recientemente haya producido, con *Angel Song*, uno de los mejores discos de la historia del jazz junto a otro veterano genial, el trompetista Kenny Wheeler, el contrabajista Dave Holland y el guitarrista Bill Frisell. En la gira de presentación de ese disco, el guitarrista fue reemplazado por quien quizá sea el único entre los que tocan ese instrumento que pueda calificarse sin reparos como *tristaniano*. Y John Abercrombie es, también, el guitarrista de este nuevo álbum. Con él están el contrabajista Marc Johnson –ex de Bill Evans y uno de los más sutiles en su instrumento–, Joey Baron en batería y una especie de leyenda negra en el saxo tenor: Ted Brown. Este ex alumno de Tristano tiene 72 años, la misma edad que Konitz y grabó en toda su vida unos tres discos: dos con Konitz y el otro con Warne Marsh (otro de los grandes discípulos de Tristano).

> **Ganas:** *El disco se terminó de grabar un día pero los músicos le pidieron a Konitz seguir tocando y fueron al estudio de grabación varias veces más.*

En *Sound of Surprise* todos los temas son de Konitz (algunos de la época en la que tocaba con Tristano y algunos nuevos) menos uno que pertenece, según sus propias palabras, "a cada uno de los integrantes del grupo". El disco se terminó de grabar un día pero los músicos le pidieron a Konitz seguir tocando y fueron al estudio de grabación varias veces más y agregaron varios temas al plan original. En el álbum hay un quinteto pero, como sucede en las ocasiones en que grandes músicos hacen grandes discos, no todo el tiempo tocan los cinco. Hay dúos, tríos y dos cuartetos (sin saxo tenor y sin guitarra). A lo largo de los 70 minutos de música de altísimo nivel que componen el disco, además de la imaginación de los solos y del increíble nivel de soltura e interacción de los músicos, hay una gran variedad de timbres, densidades y texturas. En un sentido el estilo de Konitz es el mismo de siempre: angular, relajado en lo tímbrico y tenso en lo armónico. Impredecible. El saxofonista dijo una vez en un reportaje publicado por la revista especializada francesa *Jazz Magazine*, que cuando se escuchaba tocar algo que ya había tocado, algo que ya le sonaba conocido, se sacaba la boquilla del saxo de la boca. "El arte de la improvisación implica, desde la primera nota en adelante, que la pizarra debe estar limpia", aseguraba allí. "Lo que me interesa es el procedimiento por el que se deja fuera de lugar a la premeditación. Lo importante es huir de todo lo que está programado de antemano." Es que para Konitz, el tiempo desde que era un joven colega de Parker –el único que no lo imitaba– apenas ha pasado.



Konitz fue uno de los músicos imprescindibles de los 40.
Continuó en los 50, 60, 70, 80, 90 y en el 2000 también.



Lanzamientos



SWEET AND LOWDOWN
Banda de sonido
Sony, 2000

8 PUNTOS Pocos cineastas le han sacado tanto el jugo a las bandas de sonido como Woody Allen, al punto de convertirlas en discos dignos de ser comprados. Esta vez, en la biografía apócrifa de uno de los guitarristas de jazz más grandes de la historia, Allen convocó a Sean Penn para ponerle cara y a Dick Hyman para estar a la altura del mito. A la manera de las largas noches de Django Reinhardt en París, la banda de Hyman repasa clásicos como "Caravan" y "Sweet Georgia Brown". Como yapa: "Viper Man" compuesto y cantado por Sidney Bechet. **J.B.**



JUANA DE ARCO
Banda de sonido
Columbia, 2000

3 PUNTOS Las bandas de sonido de películas para ser buenas tienen que cumplir con, al menos, tres premisas: ser complemento de la imagen, evocarlas cuando ellas ya no se ven y funcionar de manera autónoma. Esta música, compuesta por Eric Sierra, cumple con las dos primeras sin que ello le otorgue las dos terceras partes de efectividad. Plagados de metales y arreglos épicos, los temas van inevitablemente desde lo tenue hasta la apoteosis con orquesta completa, vía crescendo fastidioso y monótono. Olvidable. Tanto como la película. **L. I.**



THE STRAIGHT STORY
Banda de Sonido
Walt Disney, 2000

9 PUNTOS Esto es otra cosa y la dupla –David Lynch dirigiendo y Angelo Badalamenti musicalizando– es muy buena. Además de lograr un sonido independiente de la imagen, puede reconstruir la atmósfera de este drama rural por medio de intromisiones de arreglos de guitarras y piano estilo folk en las composiciones etéreas y ambientales que son su sello. Suaves y simples pero no por eso menos profundos y poderosos, los temas remiten a la nostalgia y la soledad. Queda por escuchar con atención "Country Waltz" y "Nostalgia", en el living y con pochoclo en mano. **L. I.**



PIECES IN MODERN STYLE
William Orbit
Warner, 2000

2 PUNTOS El hombre detrás de Madonna en *Ray of Light* y "Beautiful Stranger" se empecinó en demostrar de nuevo que sus talentos no se reducen a la producción y al pop masticado. Decidido a recorrer en clave sintética lo más transitado de la música clásica (*El invierno* de Vivaldi, la *Infanta Difunta* de Ravel, *Cavalleria Rusticana*), su trabajo reconoce predecesores como Walter Carlos y su Bach para sintetizadores. Falta Mozart. Pero para eso, mejor escuchar a Waldo de los Ríos, que por lo menos le ponía batería. **J.B.**

"IFIGENIA EN AULIDE", VERSION 2000

Una tragedia actual

A veinticinco siglos de su estreno, en el período del esplendor de la cultura griega, la notable obra de Eurípides llegará mañana al escenario del San Martín, en una puesta de Rubén Szuchmacher.

Por Hilda Cabrera

"El poder es un arma de doble filo/ seductor, dulce, halagüeño/ pero en la cima/ sólo hay miedo y vértigo." Con esta sentencia, Agamenón, rey de Argos y máximo conductor de los griegos en el sitio de Troya, comienza a excusarse por amar más el poder que a su propia hija Ifigenia, a quien la diosa Artemisa exige degollar para que la flota, varada en las costas de Aulide (ciudad de la antigua Beocia), pueda zarpar hacia Troya, donde se encuentra secuestrada la bella Helena, mujer de Menelao, hermano de Agamenón e instigador de la contienda. De esta anécdota arranca una de las obras más fascinantes de Eurípides, nacido en Atenas (o en la cercana isla de Salamina) entre el 484 y el 480 a.C. y fallecido en Macedonia en el 406. Esta pieza de final abierto, a la que sin embargo se le adosaron varios desenlaces, sobresale por la crudeza del tema y su crítica del universo mítico tradicional. Fue representada al año siguiente de la muerte de Eurípides, en el 405 a.C., cuando se escenificó *Las Bacantes*, tragedia en la cual el autor recomponía su fervor religioso y otorgaba importancia a la función del coro en el desarrollo de la acción.



Intención: *La puesta ahonda en el tema de cómo una sociedad insiste en los impulsos que terminan victimizando a sus componentes más jóvenes.*

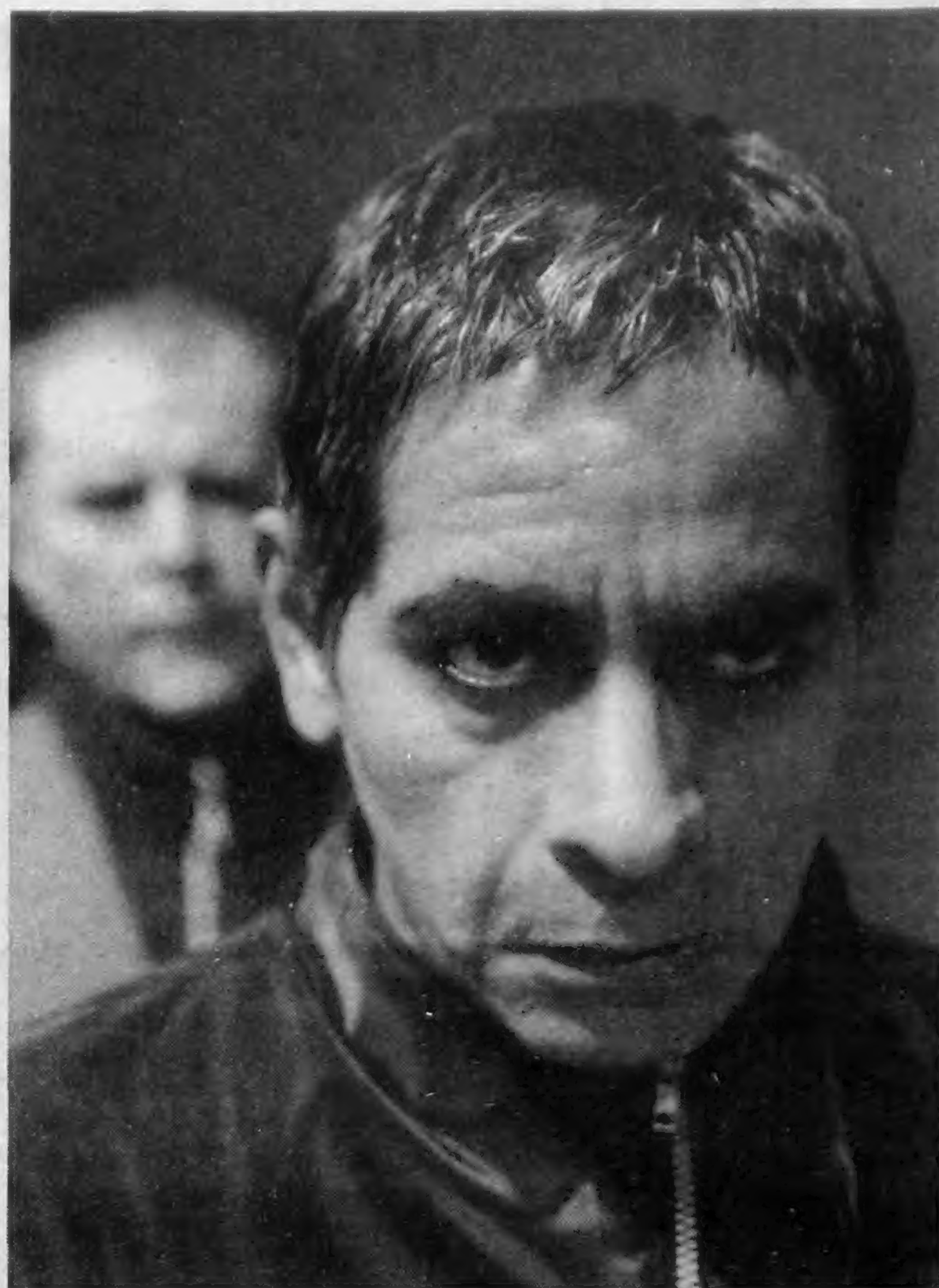
Obra inspiradora de grandes creadores (Racine, Goethe, el compositor alemán Christoph Gluck y otros), *Ifigenia en Aulide* es hoy la nueva apuesta del director Rubén Szuchmacher en el Teatro San Martín. En este caso la versión es responsabilidad de Gabriela Massuh, dramaturgista de la ópera de cámara *Un fratricidio* (sobre el relato homónimo de Franz Kafka), y traductora, entre otras piezas, de las versiones de *Calígula* y *Galileo Galilei*, vistas en Buenos Aires. Componen el elenco Patricio Contreras (Agamenón), José María Gutiérrez, Mario Pasik, Claudio Quinteros, Patricia Gilmour (Clitemnestra), Analía Couceyro (Ifigenia), Pablo Messiez y un coro integrado por catorce jóvenes actrices.

El mito y la historia, e imbricados con éstos los conflictos entre lo divino y lo humano, conformaron las raíces del teatro griego. La historia sería la del pueblo griego que sobrevivió a las guerras, y el mito, el primitivo culto en honor de Dionisos, puesto que las celebraciones a este dios –depositario de energías vitales positivas y negativas– devinieron en ceremonias teatrales. A Dionisos los griegos opusieron un dios moderado, Apolo, generando una dialéctica y una estética propias. Atendiendo específicamente a algunos de los temas que aparecen en *Ifigenia*..., ni la venganza ni el sacrificio de los hijos fueron hechos aislados en la historia de los Atridas, familia a la que por línea paterna pertenece la protagonista, figura central en otra sorprendente pieza de Eurípides, *Ifigenia en Táuride*, escrita en el 414 a.C., y considerada por algunos estudiosos un "drama de evasión". Allí, la heroína resucita como sacerdotisa del templo de Diana en el país de los tauros (pueblo escita), donde se la obliga a sacrificar a los extranjeros. Hasta ese templo llegará un día el matricida Orestes, desterrado de Argos, regido entonces por Menelao (hermano de Agamenón). Ifigenia reaparece también en otras piezas, pero como evocación. En *Electra*, por ejemplo, drama centrado en otra hija de *Agamenón*, asesinado por Egisto, amante de su mujer Clitemnestra, madre de Ifigenia, Electra y Orestes.

De estas pasiones primarias surgieron infinidad de combinaciones. Por retomar el caso de Electra, su venganza, concretada por Orestes, ha sido relacionada con un tema de actualidad: hacer justicia por propia mano. En cuanto a la *Ifigenia*... que se estrena ahora en la Sala Casacuberta del San Martín, la apuesta es "subrayar las resonancias actuales" de aquel sacrificio. Esto supone descubrir en toda una sociedad el desaprensivo impulso de victimizar reiteradamente a sus componentes más jóvenes. Un tema acaso más chirriante que el de hacer justicia por mano propia, casi una tradición en la antigua Grecia, donde la venganza no se cuestionaba, puesto que para el individuo inserto en una estructura prefeudal, conformada por antiguas familias, era imposible, ante una situación injusta, acudir a un parlamento y mucho menos organizar una revuelta.

A Eurípides se le atribuyen 92 piezas, de las cuales se conservaron dieciocho, entre otras *Medea* (431), *Hipólito* (428) y *Las troyanas* (415), donde este autor –que adhirió con fervor a los ideales democráticos sin por eso dejar de observar el paulatino deterioro y la crisis del ciudadano respecto de la polis– supo retratar crudamente la degradación moral que producen las guerras. Esta obra fue posterior al suceso de Melos (isla de Milo), cuya población se resistió a la esclavitud y fue aniquilada por los atenienses. Otras piezas relevantes fueron *Hécuba y Orestes* (donde mostró a un Orestes apocado y a un Menelao que, como en *Ifigenia en Aulide*, sólo actuaba movido por intereses personales). También *Electra*, del 408 a.C. En esta obra, Clitemnestra es un ser que se debate entre los remordimientos y el amor por sus hijos, bien diferente de la figura que describieron los trágicos Esquilo y Sófocles. Eurípides fue escéptico respecto de los mandatos de los dioses, a menudo arbitrarios, y de los consejos de los adivinos.

Precursor de lo que más tarde se dio en llamar tragicomedia y drama romántico, escribió *Ion* e *Ifigenia en Táuride*, las dos del 414 a.C., e influyó en la Comedia Nueva del siglo IV, que se impuso con autores como Menandro, con sus estilizados dramas de costumbres. En cuanto a sus tragedias, es característico que el dolor potencie la lucidez: sus personajes se defienden apelando a argumentos contundentes. Esto no significa que ese hallazgo los salve. A menudo lo irracional gana la partida, como en *Ifigenia en Aulide*, obra que, a pesar de las acusaciones de misógino hechas a Eurípides en su época, muestra claramente la fortaleza del carácter femenino. Este tratamiento genera a su vez nuevas preguntas referidas a los mandatos y a un tema caro al teatro griego: la heroicidad. Como dice Orestes en *Ifigenia en Táuride* (nombre antiguo de Crimea), donde la protagonista reaparece como sacerdotisa del templo de Diana (equivalente romano de Artemisa): "Ni los dioses, que se llaman sabios, son menos engañosos que los leves sueños. Grande es la confusión que reina en las cosas divinas y humanas. Sólo me duele que por obedecer a adivinos, perezca el que no carece de prudencia".



Patricio Contreras encarna en la obra a Agamenón, rey de Argos.
Un hombre que para conservar el poder condena a su propia hija.

cines

BELLEZA AMERICANA
Dir.: Sam Mendes, con Kevin Spacey y Annete Bening. P/18.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorange.
Av. Corrientes 1374. Tel.: 4373-2411. A las 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

CELULOIDE
(Italia). Dir.: Carlo Lizzani, con Giancarlo Giannini. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20 hs.

COOKIE'S FORTUNE
(La fortuna de Cookie). Dir.: Robert Altman, con Glenn Close y Julianne Moore. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18 y 22 hs.

EL COLECCIONISTA DE HUESOS
Dir.: Phillip Noyce, con Denzel Washington y Angelina Jolie. P/16.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 22.40 hs.

EL INFORMANTE
Dir.: Michael Mann, con Al Pacino y Russell Crowe. S/R.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.05, 15.55, 19 y 22.05 hs. Sáb. trasn.

EL OCASO DE UN AMOR
Dir.: Neil Jordan, con Julianne Moore y Ralph Fiennes. P/16.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 14.20, 16.30, 19.10 y 21.40 hs.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 16 y 20.20 hs.

EL TALENTOSO SR. RIPLEY
Dir.: Anthony Minghella, con Matt Dammon y Gwyneth Paltrow. P/16.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

HURACAN
Dir.: Norman Jewison, con Denzel Washington. P/13.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20 hs.

INOCENCIA INTERRUMPIDA
Dir.: James Mangold, con Winona Ryder y Angelina Jolie. P/16.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

INSPECTOR GADGET
Con Matthew Broderic y Rupert Everett. (En castellano). S/R.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. (En castellano).

JUANA DE ARCO
Dir.: Luc Besson, con Milla Jovovich, John Malkovich, Faye Dunaway y Dustin Hoffman. P/13.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. Sáb. trasn.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 19 y 22 hs.

LAS REGLAS DE LA VIDA
Dir.: Lasse Hallstrom, con Torey Maguire, Charlize Theron y Michael Caine. P/16.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.40, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.55, 17.15, 19.50 y 22.30 hs.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

OPERACION FANGIO
Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Laura Ramos. P/13.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 23 hs.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

POR AMOR
Dir.: Jeroen Krabbé, con Isabella Rossellini y Maximilian Schell. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.15, 18.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.45, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?
Dir.: Spike Jonze, con John Cusack y Cameron Díaz. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.30, 20.50 y 22.50 hs.

SOLO CONTRA TODOS
(Francia). Dir.: Gaspar Noé. P/18.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth. P/16.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano).

TRES REYES
Dir.: David Russell, con George Clooney y Mark Wahlberg. P/16.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
TRES REYES:
11.15, 13.35, 15.55, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA VIDA:
12, 14.35, 17.15, 20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA:
11.40, 14.15, 18, 20.35 y 23.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA:
11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE:
11.55, 19.05 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
INOCENCIA INTERRUMPIDA:
11.45, 16.40 y 22.10 hs. P/16.
POR AMOR:
13.25, 17.50 y 20.10 hs. P/13.
STUART LITTLE
(Un ratón en la familia): 11.20, 15 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB:
11.10, 15.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO:
14.20 y 19.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TOY STORY 2:
10.45 y 14.45 hs. (En castellano). S/R.
POKEMON
(La película): 11.25 y 15.50 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
INOCENCIA INTERRUMPIDA:
13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
TRES REYES:
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LAS REGLAS DE LA VIDA:
12.30, 15.20, 18.10 y 21 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TRES REYES
12.25, 15, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MILAGROS INESPERADOS:
12.05, 15.55 y 20.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA:
13, 15.50, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE:
12.10, 15.25, 18.40 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?:
12.55, 15.30, 18.45 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
MILAGROS INESPERADOS:
14 y 19.30 hs. P/16.
LOS MUCHACHOS NO LLORAN:
17.20 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
EL INFORMANTE:
13.30, 16.20, 19 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
NUESTRO AMOR:
16, 18.20 y 20.40 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA:
13.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
SEXTO SENTIDO:
13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY:
13.15, 16.30, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
TRES REYES:
13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn.
EL INFORMANTE:
13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
EL OCASO DE UN AMOR:
13.10, 16.10, 18.20, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB:
13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA VIDA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY:
13.30, 16.20, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
TODO SOBRE MI MADRE:
13.10, 15.30, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

en cartel



EL TALENTOSO SR. RIPLEY

De Anthoy Minghella
Estados Unidos, 1999

Versión fluida y elegante de la novela de Patricia Highsmith en la que la atmósfera sensual del relato se articula con una intriga psicológica. Tom Ripley (Matt Damon) es un oscuro, ambiguo y letal joven neoyorquino al que un magnate le encarga la misión de hacer regresar de Europa a su hijo. Al llegar al Viejo Continente, descubre un nuevo mundo que lo embarca en un proceso de metamorfosis que lo lleva a fijar un objetivo: ser otro, vivir otra vida, aunque para ello tenga que engañar y matar. ***(Santa Fe, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Village Recoleta y otros).***

¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?

De Spike Jonze

Proveniente del videoclip, el realizador demuestra en su debut que tiene talento y audacia para el cine. Con una gran cuota de originalidad, el film logra disparar de cada idea demencial otra más inaudita. La historia se centra en Craig, un titiritero que se ve obligado a trabajar de archivista, en la oficina más rara del mundo. Allí descubre que a través de un puerta se puede ingresar ¡al cerebro del célebre actor John Malkovich! Y de ahí en adelante, todo se dispara en la historia ***(Metro, Village Recoleta, Santa Fe, Cinemark Pto. Madero, General Paz y otros).***

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
LAS REGLAS DE LA VIDA:
11.30, 13.30, 16.15, 19, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
TRES REYES:
11.30, 14.30, 17, 19.30, 22 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
ECOS MORTALES
(Pre-estreno): viernes y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY:
12.30, 14.45, 15.30, 18.30, 21.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.15 hs. (dos copias).
INOCENCIA INTERRUMPIDA:
14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
QUIERES SER JOHN MALKOVICH?:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
HURACAN:
13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
POR AMOR:
11.30, 16.30, 18.45 y 20.50 hs. P/13.
MALOS PENSAMIENTOS:
11.30, 13.45, 16, 18.15 y 20.30 hs. P/18.
LOS MUCHACHOS NO LLORAN:
12.15, 17.30 y 20 hs. P/18.
MILAGROS INESPERADOS:
11.30, 12.45, 15.15, 19, 21 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs. (dos copias).
JUANA DE ARCO:
16.30 y 19.45 hs. P/13.
BELLEZA AMERICANA;
11.30, 14, 16.30, 19.15, 22 y 23 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.30 hs. (dos copias).
EL OCASO DE UN AMOR:
11.45, 14, 16.15 y 18.30 hs. P/16.
EL INFORMANTE:
12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB:
11.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R.
SEXTO SENTIDO:
13.45 y 16 hs. P/13. Viernes, sáb. y *miérc. trasn. 1 h.*
TODO SOBRE MI MADRE:
11.30, 13.45, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
STUART LITTLE
(Un ratón en la familia): 11.45, 13.45 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
BELLEZA AMERICANA:
13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB:
12.45, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LAS REGLAS DE LA VIDA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY:
13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
TRES REYES:
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
INOCENCIA INTERRUMPIDA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MILAGROS INESPERADOS:
13.50, 17.40 y 21.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
TRES REYES:
13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO:
13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/13.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?:
12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
TODO SOBRE MI MADRE:
14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY:
13.40, 16.35, 19.30 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL OCASO DE UN AMOR:
13.10, 15.15, 17.25, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
TODO SOBRE MI MADRE:
12.50, 14.50, 17, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
TRES REYES:
12.35, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA VIDA:
13.20, 16.05, 19 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
MILAGROS INESPERADOS:
13.40 y 21.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY:
18.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA:
13.30, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
STUART LITTLE
(Un ratón en la familia): 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO:
20.20 y 22.20 hs. P/13.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB:
14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes y sábado 1ra. función: $ 3). Jueves y domingo cerrado.
INSPECTOR GADGET:
15.10 y 18.25 hs.
TOY STORY 2:
16.40 y 19.55 hs. En castellano. S/R.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
LAS REGLAS DE LA VIDA:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TRES REYES:
12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
QUIERES SER JOHN MALKOVICH?:
12.30, 14.45, 17.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
INOCENCIA INTERRUMPIDA:
12.30, 17 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY:
13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
HURACAN:
15 y 19.30 hs. P/13.
MILAGROS INESPERADOS:
17.30 y 21 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
BELLEZA AMERICANA:
12.30, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18.
EL INFORMANTE:
12.30, 18.30 y 21.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
STUART LITTLE
(Un ratón en la familia): 15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LAS REGLAS DE LA VIDA:
12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA:
12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/18.
INOCENCIA INTERRUMPIDA:
13, 17.40 y 22.25 hs. P/16. Sáb. *trasn. 1 h.*
TODO SOBRE MI MADRE:
15.30 y 20.15 hs. P/16.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
LAS REGLAS DE LA VIDA:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
TRES REYES:
13, 15.15, 17.30, 20, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
ECOS MORTALES
(Pre-estreno): sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY:
13.15, 14.15, 16, 19, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs. (dos copias).
INOCENCIA INTERRUMPIDA:
13, 18 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
OPERACION FANGIO:
13, 15, 17 y 21.20 hs. P/13.
HURACAN:
12.45, 17.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
MALOS PENSAMIENTOS:
15.30 y 20.30 hs. P/18.
JUANA DE ARCO:
14.45 y 18 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
MILAGROS INESPERADOS:
13, 18.30, 20.30 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0 h. (dos copias).
LA PLAYA:
13, 17.45 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
BELLEZA AMERICANA:
14.40, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs. (dos copias).
EL INFORMANTE:
13, 16, 17, 19 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs. (dos copias).
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA:
19 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB:
12.45, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
SEXTO SENTIDO:
12.45, 17.45 y 22.15 hs. P/13.
STUART LITTLE
(Un ratón en la familia): 12.45, 14.30 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS:
15.20 y 20.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
SHAKESPEARE APASIONADO:
15 y 20.15 hs. P/13.
ESTIGMA:
15.30 y 20.30 hs. P/16.
TOY STORY 2:
12.45 hs. (En castellano). S/R.
INSPECTOR GADGET:
15 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
TODO SOBRE MI MADRE:
12.45, 18 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

ciclos

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. "Ciclo de Cine Nacional".
CABALLOS SALVAJES.
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Héctor Alterio, Cecilia Dopazo y Leonardo Sbaraglia. Jueves: 21 hs. Ent. libre.

CINE CLUB CORREO
Córdoba 3418 (Hotel AATRAC). Tel.: 4863-9194/4240. **EL SUEÑO DE LA RAZON.** Dir.: Ulla Stocki. Viernes: 20.30 hs. Bono cont.: $ 2 (con debate posterior y café).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-6180. **LA NOCHE DE VARENNES.** (1982). Dir.: Ettore Scola, con Hanna Schygulla, Marcello Mastroianni y Michel Piccoli. Sábado y domingo: 19 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
NATHALIE GRANGER
(Francia-1972). Dir.: Marguerite Duras, con Jeanne Moreau, Lucía Bosé y Gérard Départdieu. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 2.

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671. **LA LUNA CRECIENTE.** (China-1987). Dir.: Huo Cha. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 3.

COMPLEJO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Pl.: $ 3,50). Ciclo "16 años de cine en democracia"...
LA NOCHE DE LOS LAPICES.
Hoy: 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Dir.: Héctor Olivera, con Alejo García Pintos. P/16. (Sala "Mirtha Legrand").
TE AMO.
Hoy: 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Dir.: Eduardo Calcagno. P/16. (Sala "Amelia Bence").
ASESINATO EN EL SENADO DE LA NACION.
Hoy: 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Dir.: Juan José Jusid. S/R. (Sala "Delia Garcés).

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LA MUJER DE STERNS
(Alemania-1976/7). Dir.: Hans W. Geissendorfer. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

DE LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1064. Tel.: 4812-4228. **MELODY.**
Dir.: Alan Parker. Jueves a domingo: 18, 20 y 22 hs., viernes y sáb. trasn. 0.15 hs. S/R. Ent.: $ 7.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
MORENA OSCURA
(USA-1943). Dir.: A.L. Stone, con Lena Home y Bill Robinson. Hoy: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. **EL LEON EN INVIERNO**
(1968). Dir.: Anthony Harvey, con Katharine Hepburn y Peter O'Toole. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Festival del Cine Francés inédito"... **LA CLASE DE NIEVE**
Dir.: Claude Miller. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MEIN KAMPF, FARSA,
e George Tabori. Con Alejandro Urdapilleta,Jorge Suárez,Villanueva Cosse,Ceccilia Rossetto y elenco.Dir.: Jorge Lavelli.Miérc. a domingo:20.30hs.(Sala "Martín Coronado").Pl.:$8(miérc.:$4).
IFIGENIA EN AULIDE, F de Eurípides. Con Patricio Contreras, Mario Pasik, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs.(Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" *pta.:*
ESPERANDO LA CARROZA
de Jacobo Langsner. Con Victoria Carreras, Ana María Casó, Mabel Pessen, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422. Tel.: 4327-0228. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
LA DAMA DUENDE,
de Pedro Calderón de la Barca. Con Florencia Saraví Medina, Claudio Tolcachir, Pablo Finamore, Conie Marino y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
JETTATORE...!,
de Gregorio de Laferrére, con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,**
de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 12).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610. **UN TRANVIA LLAMADO DESEO,**
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

AMIA
(Auditorio). Pasteur 633. Tel.: 4959-8800. 3er. año de éxito!... **EL INVENTARIO DE LA BOBE.**
Con Celia Birembaum, Betty Dimov. Dir.: Miriam Lebenas. Domingo: 18.30 hs.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE,
de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL AMANTE,
de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
CRIMENES DEL CORAZON.
Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
SOLO DE BRETCH.
Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS.
25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
HUMOR: SEA ACTOR EN 15'.
Con Raúl Baroni y elenco. Libro y dir.: G. Akis. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 5.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FABIO ZERPA
Audiovisual exclusivo: "Ellos, los seres extraterrestres". Viernes: 20 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. "Grupo Pandorga" pta.:
LA VIDA ES SUEÑO,
de Calderón de la Barca. Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
LA CASA DE LA POESIA.
Coord.: Susana Villalba. Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
BARTLEBY, EL ESCRIBIENTE,
de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
CARMEN BALIERO.
Viernes: 23 hs. Ent. libre.
POTESTAD
de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky y Susana Evans. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (menores de 25 años: gratis).

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **PRONTO VOLVERAN LOS BUENOS TIEMPOS.**
Por la Cía. "Fantasma argentina". Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
BUENOS AIRES SIGLO XXI.
Con Estela Erman y su ballet. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
MASTERS.
Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
GENEALOGIA DEL NIÑO A MIS ESPALDAS.
Dir.: Vilma Rodríguez. Viernes: 21 hs.
ISATUSTRA
"Así hablaba Isadora", de y por: *Gabriela Bianco. Sábado: 20 hs.*
FAROS DE COLOR,
de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Sábado: 21.30 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-5943. **RON CARTER QUARTET.**
Con Stephen Scott, Steven Kroon y *Payton Crossley. Invitado: "Adrián Iaies Trio". Martes: 21 hs.*

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 4826-7729.
EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS.
Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
LA SEÑORA DEL CUENTO.
Versión de "La Dama del perrito", de Antón Chejov. Dir.: M. Marques. Viernes: 21 hs.
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
DELMIRA
"el alma incontenible", de O. Musa. Dir.: Nina Rapp. "Grupo Barataria" (La Plata). Domingo: 20 hs.

DEL PUEBLO
Diag. R. Saénz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ROMANCITO,
de Cecilia Propato. Con "Perla Santalla" y "Miguel Moyano". Dir.: Julio Baccaro. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana").
DE PROFESION MATERNAL,
de Griselda Gámbaro. Con "María Rosa Gallo", "Catalina Speroni" y "Alicia Zanca". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
MIL QUINIENTOS METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK.
Con Beatriz Thibaudin, Luis Ziembrowsky, Ignacio Rogers y Carla Crespo. Libro y dir.: Federico León. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala Teatro abierto). Pl.: $ 10.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071.
BABY ETCHECOPAR.
"Un solo argentino". Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1).
BANG BANG
"...y somos historia", de W. Van Broock y M. Gervasoni. Viernes: 21.30 hs., *sábado: 23 hs.* Ent.: $ 15. (Sala 2).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439/4406-

2054. **PARAISO,**
de José María Paolantonio. Con Susana Osorio, Beatriz Dos Santos y elenco. Dir.: Renee Pechany. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **QUIEN QUIERE MUCHO A MAMA?,**
de Victoria Aragón. Con Victoria Aragón y Gimena Riestra. Dir.: Luis Cicero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA.
Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,**
de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **TOBOGAN.**
Libro y dir.: Daniel Valenzuela. Jueves: 21 hs. (Sala 2).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
SUPOSITORIOS DE HISTORIA.
Por "Lossers Brothers". Con la participación de "Winner Sister". Viernes y sábado: 23.30 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501. **EL DIA QUE MURIO GRACE KELLY.**
Con Amancay Espindola, David Di Napoli y elenco. Dir.: Claudio Nadie. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 10.
LA ROPA,
de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorín. Sábado: 0 h.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **JUICIO A FEDERICO,**
de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
EL POTRERO NO ESTA MAS.
Adapt. de "La flaca", de Ricardo Talesnik. Por el grupo "Moebius Luz". Dir.: Moebius Luz. Sábado: 0 h. Ent.: $ 4.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **A 2,50 LA CUBA LIBRE,**
de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119/5886. **EL FARSANTE DE LA TIERRA BRAVIA,**
de John Synge. Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA NOCHE DEL IMPOSTOR.
Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2).
EL SIGLO DE LATA.
Murga-teatro. Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 3. (Sala 3).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
AMERICANAS,
de Gonzalo Córdova. Por la Cía.: "Escerny". Dir.: Leandra Rodríguez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 5.
MACBETH.
Por el grupo "Teatro de la Ciudad". Dir.: César Repetto. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS.
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
SIN VERGUENZAS.
Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL,
de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Versión: Fernando Masllorenz-Federico González del Pino. Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Pablo Neruda").

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **JIN SUN-A**
(piano). Obras de Bach, Beethoven y otros. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CABARET POETICO.
Con Tom Luppo. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 4.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Al aire libre...
MARIA SILVIA VARELA
en: "Interpretangos". Jueves: 21.30 hs. (Sala de Representantes).
ME LO CONTO BUENOS AIRES.
Revista musical porteña. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes: 22.30 hs. (Patio de Representantes)
ZAMARRA.
Grupo "TSO". Dir.: E. López Carpintero. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (Patio de la Procuraduría).
JETTATORE,
de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").

MONSERRAT,
de Emmanuel Robles. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Patio de Representantes).
EN FAMILIA,
de Florencio Sánchez. Dir.: norberto Levecchia. Domingo: 20.30 hs. (Patio de Representantes).

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448. **LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA,**
de Marco Antonio de la Parra. Por el "Grupo Itinerante" (Venezuela). Dir.: Fermín Reyna. Jueves a domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **HAMLET HOY,**
de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES.
El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
ALBUM.
Por el grupo "Peatones del Aire". Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 4.
EL TUNEL,
de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA,
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,**
de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs.; domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PROYECTO IMPRO.
Humor, improvisación. Dir.: Romina Coccio y Argentino Galván. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 4.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR.
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 4 (domingo: $ 3).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
CAVIAR 2000
en: "Hot vudu". Con "Jean Francois Casanovas". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 15, $ 20 (consumición opcional).
TANGO REVIU.
Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Lunes: 21 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL ULTIMO ANGEL,
de Bill C. Davis. Con "Darío Vittori" y "Pepe Monje". Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

SALA AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
PRUEBA DE AMOR,
de Roberto Arlt. Con Miguel Forza Paul y Tamae Garateguy. Dir.: Andrea Pontoriero. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **Y LA LUNA LLORO PETALOS DE ROSAS.**
Cante erótico. Sobre textos de Federico García Lorca. Títeres para adultos por la Cía. "El Desnivel". Dir.: Alejandro Rodríguez. Sábado: 22 hs. Ent. libre.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR,
de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo Bartís. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

chicos

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. Los títeres de "Don Floresto" ptan.:
PASADO POR AGUA.
Con muchos títeres. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
FABULOSAS FABULAS.
Con Carlos Canosa y Ana Cinkó. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4373-8367. **PRINCIPE Y MENDIGO,**
de Mark Twain. Dir.: Mimi Harvey. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Ent. libre).

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
IMAGINARIO...
laboratorio de colores. Libro y dir.: Pablo Bontá. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **EL PRINCIPE Y LA ROSA.**
Versión de "El Principito", de Saint Exupery. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
LA FAMILIA FERNANDEZ.
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN...
pequeño hombrecito. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club).
LA HORMIGUITA AVENTURERA.
Con Liliana Benard y elenco. Libro y dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 6. (Jazz-bar). Estreno sábado 8 de abril.

en cartel



MEIN KAMPF (UNA FARSA)

De George Tabori
Dir.: Jorge Lavelli

Más allá de la polémica que puede suscitar por abordar desde la comicidad un tema delicado como el nazismo, la obra de Tabori puesta en escena por Lavelli se transforma en un juego catártico, con un tiempo para el dolor y otro para la risa. Con Alejandro Urdapilleta brindando una brillante interpretación de Hitler, "Mein Kampf" está planteada como un alegato contra la intolerancia, aunque de un modo revulsivo y perturbador. ***En la sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes 1530, de miércoles a domingos a las 20.30.***



EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS

Dir.: Santiago Calvo

Esta es la historia de una joven que, decidida a ponerle punto final a su vida, contrata un desopilante servicio fúnebre y convoca a familiares y amigos, quienes luego de la tremenda confesión de una tal Judith Strasnoy revelarán miserias de todo tipo. El elenco de esta pieza escrita por Santiago Calvo está integrado por intérpretes egresados de la Escuela de Arte Dramático de la ciudad. ***En el Teatro Contemporáneo, Cochabamba 415. Funciones: sábados a las 23. Gratis.***

PARQUE DE LA CIUDAD.
Av. Cruz y Escalada. Informes: 4605-2050/59. Entrada: $ 5 (con derecho a todos los juegos, las veces que quieras). Sábados, domingos y feriados: 13 a 21 hs. Colectivos: 91-114-143-150-101. Subte "E" + Premetro.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **EL MENSAJE DE LAS ESTRELLAS.**
Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 19 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR ABIERTO
Jorge L. Borges 1613. Tel.: 4833-7640.
MIXTICO.
Con Martín Calo, Verónica Derderián. Dir.: Agustín Bouillet. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre.
SOCIOS DEL ALMA.
Con Jacobson y Murstein. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843. **RAUL TUERO.**
Música Celta. Hoy: 22 hs.

CAFE DE LAS ARTES
Castillo 460. Tel.: 4794-2396. **JUAN JUNCALES**
pta.: su CD: "Un poco de luz". Viernes: 22 hs.

CAFE MAHLER
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
PABLO UNER
(canto) en: "Una noche sin Tzures". Con Germán Kalinsky (piano). Música idish, oriental, israelí, jasídico y melodías románticas y líricas. Miércoles: 20.30 hs.
BRODER BASTOS
(guitarra y voz). Con Cristiano Olivera "Lima" (batería), Sergio Beas "Kiki" (bajo). Música popular brasilera. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
FERNANDO RODAS
en: "Contango historias". Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
MARIA VOLONTE.
"Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA CHICANA
Con Dolores Solá (voz). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDA
en: "Tangos al toque". Con Oscar De Elía (piano y dir. musical). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LOS COSOS DE AL LAO
Sábado: 21 hs. Ent.: $ 11.
SILVANA GREGORI
en: "Una arrabalera de hoy". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
PARIS, TANGO.
Tango y música francesa. Con Lydia Orsi (acordeón), Carlos Carvalleda (teclados). Invitado: Fabio Capdevila (flauta traversa). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **FENIX JAZZ BAND.**
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CASA JOSE HERNANDEZ
México 524. Tel.: 4307-1269.
MARIA GRAÑA
"En concierto". Con César Angeleri (guitarra), Norberto Vila (bajo), Enrique Holzner (batería), José Ogivieki (piano y dir. musical). Artistas invitados. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición).

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
MARIKENA MONTI
en: "Sabor latino". Con Oscar Laiguera y Alejandro Fortich. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
DUO SANTIAGO.
Música cubana. Viernes: 1 h.
MARIA VOLONTE
en: "Perfume de mujer". Con Horacio Larumbe (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MIMI KOSLOWSKY.
Sábado: 1 h.

CONFITERIA IDEAL
Suipacha 384. Tel.: 4326-0521/1081.
HUMBERTO TORTONESE
pta.: "El oráculo de Tortonesia". Sábado: 22.30 hs...y después baile. Ent.: $ 15. Ultimas dos funciones.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
DONNA CAROLL
en: "Donna de película". Con Oscar López Ruiz Trio y Marisa Ini. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640 (esq. A. Thomas). Tel.: 4551-1752.
FLUNK.
Jueves: 22 hs. Ent. libre.
HORA CERO.
Fusión. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
JAZZ 3.
Standar. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3 (c/consumición).
TRIO IBAÑEZ.
Canciones. Sábado: 22.30 hs. Ent. libre.
ARIEL LEIRA.
Música pop. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
THE SHEPHERDS.
Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
NOCHE GITANA.
Con Coca y Alejandra (baile), Cristian Puig (cante) y Alexis Guerra (guitarra). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8 (incluye spaghettis).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
LUISA CALCUMIL
pta.: "Aukiñque". Sábado: 21 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su "Fogón criollo" pta.:
LOS DE IMAGUARE,
"Grupo Ancae", "Las Voces de Sumampa" y elenco. Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
JAZZ.
Con Negro González (contrabajo), Junior Césari (batería) y Manuel Fraga (piano). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
COLECTIVO ETEROFONICO
de improvisación. Jazz, funk, tango, folklore, rock. Dir.: Santiago Vazquez. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
QUINTETO URBANO.
Jazz contemporáneo argentino. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
MANOLO JUAREZ
(piano). Con Colorado Belmonte (batería), Arturo Ritrovato (bajo), Sergio Liszwsky (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
LOS FANTASMAS DE LIVERPOOL.
Música de "The Beatles". Viernes: 21 h. Ent.: $ 10.
RAGA.
Rock Instrumental. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
MR. ZOILO-CONEXIO NOIR.
Recital en vivo. Viernes: 1 h. Ent.: $ 8.
LEO MASLIAH
pta.: "Ex hitos". Humor. Sábado: 1 h. Ent.: $ 15.
VIVA EL VARIETE.
Music Hall con "Mónica Lander", Delfor Medina, Raúl Carrel y Lucila Duarte. Domingo: 20 hs.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
HENNY TRAYLES.
"Me permite una sonrisa?". Viernes: 22.30 hs.
ALEJANDRA MARTIN
en: "Blues in the night". Con Ricardo Lew (guitarra). Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
QUERIDO VICTOR
Basada en el teatro del absurdo. Con Aldana Picardi y Mariana Pastore. Viernes: 22.30 hs.
DALE QUE!!
(La crueldad de la inocencia). Crueldad, humor y juegos con Cecilia Ponce y Luciana Vieyra. Viernes: 23.30 hs.
ROMPEBLUES:
Carlos Bada (guitarra), Marcelo Veliz (voz y armónica). Country-blues. Viernes: 0.30 hs.
A ORILLAS DE LA MUJER.
Idea y guión: Fernando Miró. Sábado: 22 hs.
ALVAREZ & BORGES
(Gabriel Menta-Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos...con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20'". Sábado: 23.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Sábado: 0.30 hs.

SATCHMO
Balcarce 563. Tel.: 4331-7161/62. Almuerzos ejecutivos. Happy hour (2 x 1): 17.30 a 22 hs. Show en vivo. Fiestas, agasajos, eventos... "Cena-show-tragos"...
GASTON POSSE.
Acid, jazz, blues. Hoy: 23 hs. Ent. libre.
KING SIZE.
Blues & soul. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 5.
SAMBATUKE.
Música Brasilera. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

STAC
Cochabamba 370. Tel.: 4361-2746/7276.
BAJO EL AGUA ESTAN LAS PALABRAS,
de Gabriela Margas. Sobre textos de F. García Lorca. Con Miguel Gómez, Ramón Lamas y Roberto Municoy. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Antonio Berni").
JORGE SOBRAL
en: "Tangos, poemas y algo más..." Con Lucho Repetto (piano). Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Oliverio Girondo").
TANGOS EN EL PATIO.
Con Walter Hidalgo (voz y bandoneón), Susana Ratclif (voz y bandoneón), trío Blank-González-Rego (guitarras) y elenco. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 35 (cena y show). Sala "Petrona C. de Gandulfo".
NESTOR MARCONI
(bandoneón) y "Oscar Giunta" (contrabajo). Tango. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Antonio Berni").
WALTER-JAVIER MALOSETTI.
Jazz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Oliverio Girondo").
RUTH DURANTE:
Trasnochando tangos. Con "U.B. Tango". Dir.: Lucho Repetto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Antonio Berni").
NUESTRAS MUSICAS.
Con "Calycanto" (música latinoamericana); trío de guitarras "Blank-González-Rego" y la voz de "Celeste Harvey" (tango). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Oliverio Girondo").

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. El mejor tango en el lugar más exclusivo de Buenos Aires...
CENA-SHOW
"Silvia Gaudín", "Luis Filipelli" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Cocina internacional. Menú a la carta. Valet Parking. Lunes a sábado: 21 hs. (cena), 22.30 hs. (show).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
MARTIN PAVLOVSKY-ALEJANDRO DE RACO.
Música del mundo. Invitado: "Chango" Farías Gómez. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
LATINAJE.
Latin jazz. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
LA GROOVISIMA.
Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
LUIS SALINAS QUINTETO:
Luis Salinas (guitarra), Alvaro Torres (piano), Daniel Maza (bajo), Facundo Guevara (percusión) y Martín Ibarburu (batería). Latin fusión. Sábado: 22 y 0.30 hs. Ent.: $ 15.
JAM SESSION.
"Isidoro Cañones": Norberto Córdoba (bajo), René Rossano (guitarra) y Sebastián Peyceré (batería). Domingo: 22 hs. Ent. libre.

etc

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.**
Dir.: Gregorio Guttierrez. Solistas: Mario Bugallo (soprano), Marcela Billot (mezzosoprano), Carlos Ullan (tenor) y Ricardo Yost (barítono). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876.
THEOJARIE.
Danza por el grupo "Tarasta". Coreog. y dir.: Ramiro Soñez. Viernes: 21 hs. Bono contr.: $ 2.
IL FILOSOFO DI CAMPAGNA.
Opera de Baldasserre Galuppi y Carlo Goldoni. Dir.: Fernanda Azambuja. Por integrantes del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Sábado: 20 hs. Bono contr.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
XEITO NOVO.
Folk Celta, Galicia, Escocia. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
SCHERZO.
Rock, jazz y funk. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO.
Música clásica (ensayo abierto). Dir.: Mtro. Luis Roggero. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
CUIDADO QUE ESTAN LOS CHICOS,
de Raúl Baroni y Germán Acquis. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA DESBAILADA,
de Mariana Bellotto. Danza. Jueves: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 3. (Auditorio "El Aleph").
FRAGATA HEROINA,
de Gabily Anadón. Danza-teatro. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Patio del Tanque).
LA VIDA ES SUEÑO,
de Calderón de la Barca. Cía. teatral "Koala klipper". Dir.: Iván González-Sebastián De Caro. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 7). Sala Contemporánea.
LA CONTINUIDAD DEL DIALOGO,
de Bernardo Cappa. Con Carlos Fascetto, Andrea Vazquez, Laura Garaglia y Claudia Sánchez. Dir.: Fabio Marcoff. Viernes: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
LAS LORQUIANAS,
de Adele Taormina. Sobre textos de Federico García Lorca. Sábado: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 7.
FALLA Y EL FLAMENCO.
Con Graciela Ríos Saiz y Omar Urraspuro, Ballet Hispania, Natalia Bonansea (bailaora) y elenco. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").
EL TUTOR,
de Jorge Polaco-Humberto Rivas. Con Aldo Cura, Guadalupe y elenco. Dir.: Jorge Polaco. Lunes: 21 hs. (Auditorio "El Aleph"). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DEL SUR.
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653.
AMARRILLO,
de Carlos Somigliana. Por el grupo del "Centro Cultural del Sur". Dir.: Enrique Papatino. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
PABLO MAINETTI QUINTETO.
Tango. Sábado: 21 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
NOCTURNO HINDU,
de Antonio Tabucci. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Jueves y viernes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").
CESAR LERNER-MARCELO MOGUILEVSKY.
Música Klezmer. Viernes: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547.
SALSA...
y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

CLUB IMPERIO JUNIORS
Gral. César Díaz 3047 (alt. Nazca 1700). Villa del Parque. **LUCIANO PEREYRA.**
Sábado 15 de abril: 22 hs. Localidades en venta con descuento hasta el 1ero. de abril.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
MORRISSEY.
Los éxitos de "The Smiths" y los mejores temas como solista. Jueves 30 de marzo: 21 hs.

costa

MAR DEL PLATA

cines

AUDITORIUM
Sala Astor Piazzolla. Bv Marítimo 2280. T 4936001: HOY , 17.00, 19.00, 21.30 Cine Arte pres: EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA. S. Hayeck M. Paredes. $3

CINES DEL PASEO.
Diag Pueyrredón y Rivadavia . 4961100 . S1 15.40, 17.50, 20.00, 22.10 EL OCASO DEL AMOR A/13. Mie/Sáb tras 0.20 S2: 16.00, 18.50, 21.40 HURACAN. A/13 Mie/Sáb tras 0.40 S3: 16.20, 19.10, 21.50
EL TALENTOSO SR. RIPLEY. A/16 Mie/Sáb tras 1.00 S4: 16.40, 20.20 MILAGROS INESPERADOS Mie/Sáb tras 0.00 Lun a Mie 50% desc

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868 . Sec 16.15, 18.10, 20.00 SAB Dom, Mie tamb 14.30 POKEMON La Película T/p cast Mie 50% desc. Lun Mar cerr

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2380: Sec. 16.30, 18.20 TOY STORY 2. W. Disney. Niños $4 20.00, 22.30 SEXTO SENTIDO. B Willis. A/16. Sàb trasn 0.30 Lun a Mie 50% descuento

SANTA FE
Santa Fe 1850. Sec.: 17.10. Sáb Dom, Mie tamb 15.30 DRAGON BALL Z 3. Cast. Diar $3 18.40, 20.40, 22.30 LA FORTUNA DE COOKIE. G. Closse A/16 Sáb tras 0.30 Lun a Mie 50% desc

teatro

AUDITORIUM
Sala Payro. Edificio casino. T 493 6001: Jue, 21.00 MARIO CAMPANA en Salsa Flamenca. Vie, 21.30 ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA. Sáb, 21.00 Dom, 20.00 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Dir. E. Baigol.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 . T 2574
Jue a Dom 22.00 BIENVENIDO 2000 . Mercedes Carreras y María Carreras y Hot Jazz Club $10

LA SUBASTA
Guemes 2954 T 4512725. Vie, 21.30 ARTAUD Daniel Lambertini. Sáb, 21.30 LA CHINA Dir. J. Ahamendaburu

RE FA SI.
Luro y ctes. T 4915162: Vie a Dom, 20.00 Cena 22.00 Teatro. GOGO ANDREU ALBERTO ANCHART y elenco en .Mar del Plata de Noche. Cena y teatro $12,90 t/incluido

TEATRO ASOC BANCARIA
San Luis 2061. Vie a Dom, 22.00 ALBERTO MAZZINI en Pabellón Siete.

música

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca: Mar 21.00 NOCHE FLAMENCA. Cantares de España.

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Dom, La trova. Mie, El Aguante

ORION CAFÉ
Luro y la costa:.. Mie, Mario Castiñeyra, Jue, Atlántica. Vie, Nacho Díaz -

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro. 4670700
Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto
Diar. 11.30, 16.00, Cond 18.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEX MEX FOOD
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

MINI ZOO
El Paraíso. Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347
Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400
Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado

infantiles

MUSEO DE CIENCIAS
Libertad y la costa
Dia, 17.00 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4

KINDER
Juegos Moreno 2645 . 4922802
Diar, 17.00 a 20.30. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los más pequeños



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Norte.
Mínima: 13°. Máxima: 21°

09.30
◆ "Procesos de transformación en la atención psiquiátrica". Conferencia de Valentín Barenblint y Colin Rickard. En el Hospital de Emergencias Psiquiátricas T. de Alvear, Warner 2630. **Gratis.**

17.00
◆ "Actuación" y "Teatro del Absurdo", clase y conferencia dictada por Federico Herrero. En el Teatro Escuela, Humberto Primo y Balcarce, San Telmo. **Gratis.**

19.00
◆ Presentación del libro de cuentos *Atroz*, de Luis Deferrari. En el Club Gimnasia y Esgrima de Bs. As., B. Mitre 1149. **Gratis.**
◆ Charla abierta con el artista plástico Carlos Gallardo. En el CC Recoleta, Junín 1930. **Gratis.**
◆ Presentación del libro *Historia del baile*, de Sergio Pujol. En el ICI, Florida 943. **Gratis.**

19.15
◆ "Ludwig Van Beethoven", conferencia sobre su vida y obra, a cargo de Abel López Iturbe. En el Aula Magna de la Facultad de Medicina, Paraguay 2155. **Gratis.**

19.30
◆ Clase abierta del Taller Literario que dicta Miguel Caiafa. En la Escuela de Música y Artes T.E.M.A. En Boedo 883. **Gratis.**

20.00
◆ "Dramaturgia, guión de cine y tv", clase abierta de redacción de Laura Ferrari. En Musicarte, Pacheco de Melo 2173. **Gratis.**
◆ "Corporalidad, emoción y Lenguaje", clase abierta de teatro a cargo de Rubén Hernández. En Billinghurst 4867. **Gratis.**

20.30
◆ Clase abierta de Danzas Arabes en Diuca, Céspedes 2431. **Gratis.**

21.00
◆ Horacio Larumbe, "Negro" González y Junior Césari, en Notorius Bar, Callao 966.

22.30
◆ Martín Pavlovsky y Alejandro Raco se presentan en Tobago, Alvarez Thomas 1368.
◆ Ricardo Cavalli Cuarteto toca en Buenos Aires Jazz Club, Corrientes 1660.

Los pobres viejitos

Por José Luis D'Andrea Mohr

El 27 de octubre de 1925 nació en Mendoza Ramón Genaro Díaz Bessone. Por lo tanto al día de hoy lleva vividos a su manera setenta y cuatro años y unos meses de arresto a la manera del teniente general Brinzoni. Su pérdida de libertad transcurre en el cuartel de Campo de Mayo, zona donde el joven cadete Genaro habrá contribuido a desespinar cardos como cualquier otro militar de este siglo, quien escribe incluido. Ahora, en la austeridad de su habitación, alejado de la peligrosa tarea de presidir el Círculo Militar y resguardar al Social y Deportivo Castrense de su deformación al óvalo, don Genaro Díaz podrá dedicarse a revisar la fórmula del Ser Nacional. Algo debe haber fallado, al menos por lo que le ocurrió el inventor del Ser, el propio Díaz Bessone, o quizás todo falló por el marxismo precristiano descubierto en su momento por Cristino Nicolaides.

Por otra parte, según una denuncia recibida por la Cámara Federal de La Plata, el lugar de misa preferido por Jorge Rafael Videla es una capilla a 700 kilómetros de distancia de su casa-prisión del barrio de Belgrano. Videla es hombre de la infantería. No se sabe si prefiere recorrer el camino a pie o por un medio mecánico. Lo que está claro es que andar cientos de kilómetros para hacer lo mismo que a la vuelta de casa solo se justifica por una promesa en busca de vaya a saberse qué milagro pendiente.

Los casos de Díaz Bessone y Videla demuestran que los 70 años no deben ser un límite para interrumpir la prisión bajo el Sistema Penitenciario Federal. Los franceses, de cuya ciencia militar se copiaron los nuestros, acaban de dar una lección en la materia. El criminal de guerra Maurice Papon, de 89 años, condenado a prisión perpetua, deberá seguir en la cárcel porque, dada la naturaleza de sus crímenes, el presidente Jacques Chirac le negó la gracia de pasar al domicilio.


AFP

Aquí, al sur del sur, algo diferente puede hacerse. Y más humanitario. Es público que hay cuarteles disponibles para que eventualmente puedan usarse como cárceles. Bien: uno de ellos, o una parte, podría habilitarse como geriátrico penitenciario. En el caso específico de los genocidas jubilados el geriátrico podría estar en Campo de Mayo, con sus ruidos castrenses y sus evocaciones, en alguno de los cuarteles sin uso. En materia de recreación, un punto muy importante, se podría instalar una gran mesa de arena con tanquecitos, camioncitos, letrinas, carpitas, cocinitas, cañoncitos y soldaditos para que los reclusos libren sus batallas sin dañar a terceros ni dañarse cuando no aceptan la derrota. Hasta habría una sala de aeromodelismo y un laguito en la tosquera inundada para que los marinos jueguen a su guerra naval con barquitos de papel de diario de derecha, y de izquierda para quienes hacen de enemigo.

El anteproyecto de ley de creación del geriátrico fue presentado por la diputada Marcela Bordenave. Sus pares no la acompañaron. Dijeron que hacerlo "significaría no tener en cuenta los derechos humanos de los genocidas". Cualquier día terminarán proyectando la reglamentación de la ley de gravedad para llevar su valor a la mitad y convencernos, después, de que gracias a ellos hemos adelgazado.

CARTAS

Permiso

Los abajo firmantes, vecinos de Megafón, sito en la calle Chacabuco 1072, del barrio de San Telmo, pedimos a la Dirección General de Habilitaciones y Verificaciones y a la Secretaría de Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, que den curso favorable al trámite de permiso para la realización de actividades de música y canto en dicho local. Ante la novedad de la suspensión de las mismas, es nuestro deseo manifestar que conocemos Megafón, hemos presenciado un importante esfuerzo de los nuevos propietarios para la remodelación y reparación de la propiedad (higiene, seguridad, respeto al descanso, etc.), convirtiéndolo en un espacio de jerarquía, favoreciendo la integración del contexto barrial, en un desarrollo armónico entre los vecinos y comerciantes del barrio de San Telmo.

Paola Papini-L.C.: 16.763.580
Mariano del Mazo-DNI17.469.096
Siguen las firmas

Colectivos

Soy un ciudadano que tiene voto pero no tiene voz. Los únicos comerciantes que no cuidan a sus clientes son las empresas de colectivos. Somos habitués prisioneros de un negocio de servicios que no nos permiten seleccionar. Viajo desde hace varios años en colectivos y tomo varias líneas, por ejemplo, 135, 103, 133, 109, 63, etc. Y todas parecieran que tienen un objetivo común, despreciar a los que les dan de comer; entre las varias cosas que sufro, una de las que me da mucha bronca, es cuando vienen dos vehículos juntos, uno semivacío y uno completo, siempre el que para es el que no tiene asiento libre y el otro pasa rápido por la izquierda. Tampoco me dan el servicio de poder leer el diario, pues todas sus unidades vienen a oscuras después de las 20 horas. Sin luz interior. Y Dios no permita que viaje parado pues por las frenadas y los arranques el cliente se va al suelo y uno de los puntos salientes es que nos tienen asco, repugnancia y los veo muy felices cuando dejan a un pasajero sin subir. Son los dueños y señores de la unidad que conducen y que paradójicamente debería estar al servicio de los señores pasajeros, ciudadanos de segunda, ya que no podemos seleccionar una línea mejor, nuestro gobierno no nos cuida.

Ernesto Leberstein
C.I.: 4.894.520